

Periódico

Agora

FR

Editorial para el último número de AGORA 2012/13

Para este último número, como siempre, hay buenas colaboraciones de distintos miembros de la comunidad educativa. Se va el equipo que ha llevado durante los tres años de vida de este periódico, pues se han graduado. Debemos agradecer a Daniel Oliveira, a Henrique Vaz y a Frederico Santos, por su trabajo como editores. Esperamos que el próximo curso podamos renovar todo el aspecto formal con nuevas ayudas y con un equipo entusiasta y con ganas de darle nuevos bríos a este hermoso desafío. Gracias a todos los que habéis cooperado para que sea posible y buenas vacaciones a todos.

¡ABAJO EL TELÓN !

Tenía pensado hacer un escrito que ha supuesto para nuestro pequeño Taller de Teatro estos dos cursos; pero después de haber leído la aportación de mis alumnos, no tengo nada más que decir

PAULA SÁNCHEZ BOGAZ

Durante estos dos años hemos puestos en escenas varias dramatizaciones. Creo que hemos trabajado mucho y bien .Pienso que hago bien los papeles puesto que tengo mucha experiencia porque llevo algunos años en el Taller de Teatro de Ángeles que es muy buena. Sé que la representación de tu personaje no te sale como tú quieres; pero siempre es un reto. Por ejemplo siempre pensé que a mí me vienen mejor los personajes que hacen reír, los que son graciosos y nunca había representado uno, tenía muchas ganas que llegara ese día, por eso me ha gustado mucho el personaje de Los Hijos del Labriego, porque hay una escenas que el personaje hace muchas gracia cuando pone cara de preocupada y se enfada porque se da cuenta del engaño que les han preparado sus padres y abuelos al igual que a sus hermanos-Para mí el teatro es una actividad que me gusta mucho porque uno se divierte y aprende, se hacen juegos, los ensayos son divertidos, a veces, por las confusiones, ..,Al principio pensé que no me lo iba a pasar bien ,que iba a tener vergüenza, que no tendría suficiente voz...,que iba tener “pánico escénico2;pero cuando empiezas a hablar entra una fuerza especial y quieres que nunca se acabe.-

M. LUZ CARRELHA.

Mi experiencia en el teatro ha sido muy positiva. Creo que para hacer se tiene que entrar en el personaje para que cada uno lo pueda representar bien. El profesor Santiago hace lo posible para que cada uno de nosotros entremos en nuestro papel, no dice que nos imaginemos cómo creemos que sucede la escena, que la

dibujemos en nuestra mente, que cerremos los ojos, pero si uno no quiere no es posible entrar en tu personaje. Mi papel en la obra :Los hijos del Labriego es de Carmela , una vecina” cotilla” que no cree que el padre esté enfermo y quiere saber qué ha pasado para que los hijos trabajen tanto. Me costó entrar en el personaje, pero creo, según me dijo el profesor Santiago y los que asistieron, conseguí dar el tono de ironía y dudas .Gracias por todo profesor.



FRANCISCO GIRALT

En estos dos años que llevo haciendo teatro he aprendido muchas cosas: no darle la espalda al público, hablar alto y despacio, acariciando las palabras, no moverme demasiado, entonar de acuerdo con el texto, relajar el cuerpo,,,

Hemos hechos varias representaciones: La Isleta de Belén , Las Aceitunas, Romances, Los Caballeros de Colores, Los Hijos del Labriego.

El profesor se ha esforzado mucho; pero nuestras madres también porque los decorados y el vestuario siempre fue bueno. Me ha gustado mucho representar las obras teatrales delante de mis amigos, es muy divertido.

ANA ISABEL CORREIA GONZÁLEZ.

Hacer teatro es muy divertido y también difícil; pero hacerlo con nuestro profesor durante dos años ha sido interesante hemos aprendido a entrar y salir a escena, ocupar un espacio en el escenario y sobre todo a entrar en el personaje .El primer teatro que hicimos fue el de La Isleta de Belén, fue la que más me gustó porque cada personaje tenía un sentimiento; yo hacía de una

pastora que pedía por la tolerancia y el amor de los vecinos de nuestro barrio de Difundo. La segunda era dramatizaciones poéticas Romances y Coplas a la Muerte de su padre, que nos ayudó a saber qué rima asonante y consonante, lírica y épica, anáfora, metáfora.....,Mi último personaje ha sido Los Caballeros de Colores, me costó al principio “enfrentarme “a los demás colores y querer demostrar que mi color era el mejor.

MARÍA HELENA MENESES FALCAÔ

Mi experiencia en el teatro ha sido muy buena, porque me ha ayudado a perder la vergüenza y porque ha sido muy divertido. Me he entregado más a las personas, me ha ayudado a conocer mejor a mis compañeros, ser más sociable. He profesor me ha ayudado a conocer mejor mi personaje para poder representarlo mejor. Cuando ya lo teníamos en nuestra mente, imaginado, nos era más fácil representarlo, cómo actuar cómo debe ser el tono, los gestos, la voz..., Me he divertido mucho y estoy perdiendo la vergüenza, lo que me está siendo muy útil. Yo no había hecho teatro antes, sólo unas pequeñas representaciones; pero ahora me estoy divirtiendo mucho; aunque todavía siento un poco de vergüenza



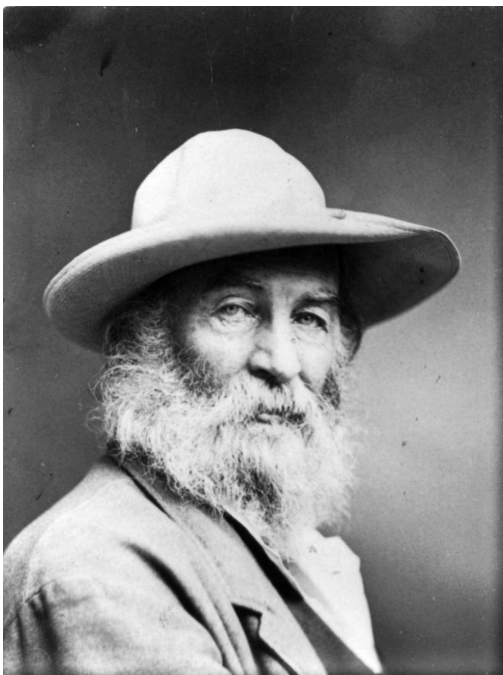
HOJAS DE HIERBA

Esta espléndida obra escrita por Walt Whitman (máximo representante de la poesía estadounidense) consta de poemas fáciles de leer además de extremadamente entretenidos en los cuales pretende que el lector no se quede con su punto de vista sino que desarrolle el suyo propio.

Walt trata temas muy variados tales como el yo, el cuerpo y el alma, la fusión con el mar y la naturaleza después de la muerte para que lo que quede de nosotros sirva a *portiori* para crear más vida, el uso de los sentidos para estudiar y apreciar minuciosamente todo lo que nos rodea y la perfección de cada uno de esos seres.

En la mayor parte de sus poemas, Walt se pone en la piel de otras personas o seres para vivir situaciones que en la vida real jamás le ocurrirían a él. Además de los temas mencionados anteriormente, habla sobre la muerte, la eternidad (“Por más lejos que mires... existe un espacio más allá, por más que cuentes... existe un tiempo sin límites antes y después.”), la fuerza de voluntad (“... y le dije a mi espíritu: Cuando abarquemos esos mundos y el goce y conocimiento de encierran ¿estaremos por fin llenos y satisfechos? Y mi espíritu dijo: No, alcanzaremos esa altura para pasar y continuar adelante”).

Emma Hernández, 1º Bach. A



Reseña:

Tony JUDT: *Algo va mal*. Editorial Taurus, Madrid, 2010. 3ª edición.

“Todos somos beneficiarios de los que nos precedieron, así como de aquellos que cuidarán de nosotros en la vejez o en la enfermedad”.

El 6 de agosto de 2010 murió **Tony Judt**, el historiador británico especialista en temas de Europa, tras una penosa y larga enfermedad degenerativa que fue paralizando todos los músculos de su cuerpo pero dejándole intacta su capacidad intelectual, lo que, sin duda, hacía el proceso más dramático. En esa terrible fase de la enfermedad tuvo la sangre fría de ir dejando testimonio de su degradación física.

De su biografía ha trascendido su compromiso con la causa judía (colaboró con la emigración de judíos a Israel, vivió en un kibutz, fue conductor de ambulancias durante la guerra de los Seis Días,..), pero años más tarde manifestó su desafección hacia la política del estado de Israel.

Leí con expectación su libro *“Algo va mal”* hace tiempo animada por comentarios muy positivos de él. No me decepcionó. Ahora, meses después, lo vuelvo a hojear y compruebo la densidad de sus argumentos y la necesidad de releerlo.

Me ha atraído de Tony Judt su voz valiente vindicando el modelo de las sociedades del bienestar europeas cuando el pensamiento dominante nos las presentan como ideologías trasnochadas, como antiguallas que deben ser erradicadas bajo la lógica del pensamiento neoliberal que no cesa de implantarse en torno nuestro.

Con el reciente fallecimiento de Margaret Thatcher viene a cuento recordar que desde la década de los años 80 del siglo pasado determinadas fuerzas políticas, económicas e ideológicas se conjuraron para hacer triunfar el ideario del más rancio liberalismo. Aquellos polvos depositan estos lodos del

adelgazamiento del estado para dejar mayor campo de negocio a la iniciativa privada incluso en aquellos terrenos (como el de la sanidad) en que perseguir el lucro empresarial sólo puede traducirse en un desigual acceso de la población al derecho a la salud.

Esta ideología no ha cesado de inflirtarse en nuestras sociedades, impuesta por las fuerzas políticas que gobiernan Europa y aplicada con burdos cálculos económicos y fría insensibilidad hacia los problemas sociales que genera.

Es descorazonador comprobar que, para un sector importante de la actual generación de adolescentes y jóvenes, esa ideología del sálvese quien pueda, del darwinismo social, se acepta como natural e inevitable, bajo el lema/slogan de “es lo que hay”. Precisamente el libro de Tony Judt lanza una defensa razonada de lo que las sociedades europeas habían conseguido en las décadas posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial.

El problema es cuál es la alternativa a esta corriente que nos arrasa. Para el autor habría que repensar los valores de la socialdemocracia bajo la aceptación del capitalismo, de la democracia parlamentaria y del modelo de las economías mixtas a pesar de que la globalización económica no lo pone nada fácil.

Os animo a leer el libro de Tony Judt y a debatirlo juntos.

Isabel Sánchez Pardo. Profesora de Geografía e Historia. I.E. de Lisboa



EL PERRO, LAS PULGAS Y EL TUERTO

José Carlos Fernández Otero 03-07-2013



Algo, al menos, debieran los españoles reconocerle al presidente Rajoy. Y es que, acaso utilizando la retranca gallega, se ha negado día tras día, engañando a Europa y a tantos que lo daban por hecho, a pedir el rescate. ¡Bendita decisión aunque algunos le llamaron entonces tozudez! Y sostengo lo anterior porque ni se imaginan los españoles lo que significa la célebre troika. Los portugueses lo saben muy bien, y mejor que saberlo lo han padecido y padecen desde el momento del rescate. Reiteradas huelgas generales (4), peores que las españolas, malestar y crispación, miseria y mendicidad por doquier. Aquí sí que se nota la crisis.

Y en ese perro tan flaco menudean las pulgas que provocan decisiones de peores consecuencias. Ni un ciego ni un tuerto ni uno con perfecta visión serían capaces de llevar adelante todo este conglomerado de cosas por una razón muy simple y es la dichosa, que algunos llaman maldita, troika. Siendo realistas tenemos que admitir que las dimisiones y el cataclismo político que se ha venido encima con la dimisión del ministro de Finanzas, Vitor Gaspar, y la sustitución por su segunda de a bordo, María Luís Alburquerque, fue una lógica consecuencia. La presión en la calle en contra del ahora exministro de Finanzas ha sido tremenda. Por eso parece lógica la salida. Y como consecuencia, el ministro de Estado y de Asuntos Exteriores, Pablo Portas (CDS-PP), disconforme con el nombramiento de la sustituta, da el portazo y se va.

El problema es de suma gravedad. Pasos Coelho y su partido, el PSD, carecen de la mayoría necesaria y por ello se coaligó con el PP-CDS de Portas, que ahora abandona el Gobierno creando, en palabras del jefe de la oposición, el socialista Antonio-José Seguro, una crisis gravísima porque entienden estas salidas como una falta de credibilidad, por parte de los dimitidos, hacia el proyecto del primer ministro. La oposición en masa pide elecciones y un gobierno fuerte ante la UE, y que devuelva la confianza a los portugueses. Al mismo tiempo, en la misma noche de la dimisión tras la toma de posesión de Alburquerque, Pasos Coelho se dirigió al país de forma contundente manifestándose sorprendido y pidiendo en este momento 'prudencia, diálogo, cordura, la cabeza fría y lucidez. Por lo cual no pienso dimitir ni abandonar el país'.

El próximo 29 de septiembre se van a celebrar las elecciones municipales y la izquierda pide a gritos, en esta noche tan agitada, que se convoquen conjuntamente con ellas las nacionales. En los próximos días se verá por donde van las cosas, ya que en el Parlamento va a ser difícil o imposible al Gobierno sacar adelante nada sin el apoyo de sus hasta ahora socios.

Y en todo esto el presidente de la República ¿qué? Ahí está la guinda del problema. Pasa Cavaco Silva por momentos muy bajos. Por si eran pocas las pulgas del perro, uno de los periodistas de más prestigio en Portugal, Miguel Sousa Tavares, en un diario de tirada nacional ha llamado nada menos que 'payaso' a la primera autoridad de la nación, algo penado en las leyes portuguesas. Parece que Cavaco lo llevó al juzgado, aunque el Ministerio Público a última hora archivó la causa.

La pregunta que muchos se hacen es clara, pese a los alaridos de la oposición y las calles a rebosar, ¿con esta troika, le cabe a este o a cualquier gobierno tomar otras medidas? Esta es la cuestión y el caso acaba de comenzar. Veremos a donde llega.

Kapuscinski, reportero del siglo XX.

La figura de este polaco egregio es muy conocida. Sin embargo, quiero destacar algunas de sus importantes aportaciones para la comprensión del mundo actual.

Su mundo fue el llamado “Tercer Mundo”, el mundo pobre, a veces mísero, abandonado de la mano del dios Capital. No se sentía bien en hoteles de lujo ni en recepciones oficiales; prefería codearse con el pueblo llano, con los parias de la tierra. Sus viajes por África, por América Latina o por Asia le permitieron conocer directamente la cara más cruel de nuestro planeta. Sus reportajes nos permiten asomarnos a esa dura realidad, no sólo para informarnos, sino para rebelarnos.

Ryszard Kapuscinski a través de sus libros nos descubre algunos de esos otros mundos. Refiriéndose a África, nos dice en *Ébano* (Anagrama, Barcelona, 2000): “Este continente es demasiado grande para describirlo. Es todo un océano, un planeta aparte, todo un cosmos heterogéneo y de una riqueza extraordinaria”.

En uno de los capítulos de ese extraordinario libro escrito con experiencias vividas, “Conferencia sobre Ruanda”, su autor nos relata un episodio del siglo XX que es comparable en la magnitud del horror a las Guerras Mundiales en Europa. En concreto, nos dice: “Frente a los sistemas hitleriano y estaliniano, en los que la muerte la administraban verdugos de instituciones especializadas –las SS o el NKVD- y cuyos crímenes eran obra de formaciones especiales que actuaban en lugares secretos, en Ruanda lo importante era que todo el mundo cometiese asesinatos, que el crimen fuese producto de una acción de masas, en cierto modo popular y hasta espontánea, en la cual participarían todos; que no existiesen manos que no se hubieran manchado con la sangre de aquellos que el régimen consideraba enemigos”.

En el caso de Ruanda y en el de los totalitarismos europeos había una idea común: “en el camino hacia el Ideal Supremo, que consistía en eliminar al enemigo de una vez para siempre, se crease una comunión criminal entre el pueblo”. Los terribles hechos de este holocausto africano suceden entre 1990 y 1994. “Existen cálculos dispares del número de víctimas. Unos hablan

de medio millón, otros de un millón. Nadie obtendrá jamás cifras exactas. Lo que más aterra en todo esto es el hecho de que unos hombres inocentes han dado muerte a otros inocentes, haciéndolo, además, sin motivo alguno, sin ninguna necesidad.”

También en África hay ejemplares del horror que pueden competir con Hitler o Stalin. Kapuscinski nos habla de ese monstruo que fue Amín. “Era un ejemplo clarísimo de la relación entre el crimen y el bajo nivel cultural”. Sobre su estrategia, nos dice: “Amín siempre aplicó este método: primero disparar. Además, no sólo se trataba de disparar sobre sus enemigos. Esto le resultaba claro y obvio. Dio un paso más: sin pensárselo dos veces, eliminaba a todo aquel del que sospechaba que podría convertirse en su enemigo. Por añadidura, el terror en el país de Amín también lo sembró la tortura, que se aplicaba siempre y en todas partes. Antes de ser asesinado, el preso era sometido a las peores sevicias... Amín no cultivó ninguna amistad; tampoco permitía que nadie lo tratase por un tiempo lo suficientemente largo como para conocerle bien: tenía miedo de que tal relación pudiese ayudar a otros a organizar un complot o un atentado... El gobierno de Amín se prolongó durante ocho años. Según fuentes diversas, el mariscal vitalicio asesinó entre ciento cincuenta y trescientas mil personas.”

Frente a las atrocidades del siglo XX, no debemos quedarnos con el relato terrorífico en una especie de morbo sado-masoquista, sino que hacer lo necesario para que el XXI realice algo digno del ser humano. Por eso la conferencia de Kapuscinski en Barcelona el 17 de junio de 2005 se titula: “El encuentro con el Otro como reto del siglo XXI”. Esto significa cooperación, espacios de encuentro y de diálogo, frente a la guerra y el aislamiento.

El gran reportero que fue Kapuscinski dedicó uno de sus libros a describir la Unión soviética, *El Imperio* (Anagrama, Barcelona, 2004). Es este un libro muy importante para nuestro cometido: dar cuenta de los totalitarismos del siglo XX. En sus páginas encontramos claves importantes para comprender lo que pasó en esta región del mundo. Su primer encuentro con el Imperio fue a los siete años, en 1939, en medio de la guerra, el frío y el hambre. Más tarde recorrerá Siberia, el inmenso espacio glacial más la dictadura. Narra el destierro del general Kopec a Siberia y el

proceso de deshumanización que lo acompaña. “No tiene nombre, no sabe dónde está, ignora qué harán con él. Lo han privado de la lengua: nadie quiere hablar con él. No es más que un bulto, un objeto, un juguete.” Es el mismo procedimiento de los nazis y la deportación de los judíos y otros condenados. Siberia es un espacio inhumano, desmesurado, inmenso. “Aquí la tierra, el mundo, no tiene fin. El hombre no está hecho para tamaña desmesura.” Berdiaiev pensó sobre la influencia de este espacio blanco e inabarcable y el alma rusa: Para poder dominar extensiones tan ilimitadas se tuvo que crear un Estado ilimitado y gasta todas sus energía en mantener ese Estado que lo oprime y esclaviza.

“La URSS aparecía como un bloque uniforme y monolítico donde todo era igual de gris y de oscuro, además de tópico y monótono”. El último imperio se derrumbará en 1989. Nos dice el viajero que gran parte de la metalurgia soviética se dedicó a la fabricación de alambres de espino para marcar las fronteras. “Y he aquí que los hombres, en vez de construirse casas y hospitales, en vez de arreglar instalaciones de agua y electricidad, que no paraban de estropearse, durante años y años estaban ocupados (por suerte no todos) en alambrear su Imperio, en el interior y de cara al exterior.” “Stalin intentó destruir definitivamente el viejo Moscú... en 1934, entre una purga terrible y otra más terrible aún, ordenó confeccionar un proyecto de reestructuración de Moscú... Decenas de miles de personas fueron desalojadas de hermosos pisos burgueses para verse trasladadas a tiendas de campaña, a chabolas. El viejo Moscú desapareció de la faz de la tierra, y en su lugar se erigieron construcciones pesadas y monótonas, rebosantes de prepotencia : símbolos del nuevo poder... La maniobra que dio la victoria a los bolcheviques consistió en expropiar y expulsar a los comerciantes y sentar en sus tiendas a los funcionarios, es decir, a un dócil y obediente instrumento del poder.” La atrocidad urbanística del tirano llegó a su culmen con la destrucción de la iglesia de Cristo Redentor realizada a lo largo 45 años en la época de los zares, en sólo unos meses para construir allí un monstruo con el que poder competir con EEUU. La muerte del templo se consuma el 5 de diciembre de 1931 pero el palacio de los soviets no llegará a levantarse nunca. Lo que

intentaba también era decir que él, el déspota, era el mismo Dios. Quería crear una religión proletaria sin Dios pero finalmente se erigió él en el terrible Dios de la nueva religión.

Tras la caída del muro de Berlín y con la perestroika adviene la democracia en la antigua URSS. En ese imperio mandaba un Estado totalitario omnipresente y todopoderoso. Surgen infinidad de conflictos que no se pueden solucionar porque no hay instituciones para ello, por lo que se recurrirá a la fuerza. “Surgen y desaparecen jefes y líderes, renovadores y salvadores” en el lugar del Estado monopolista.

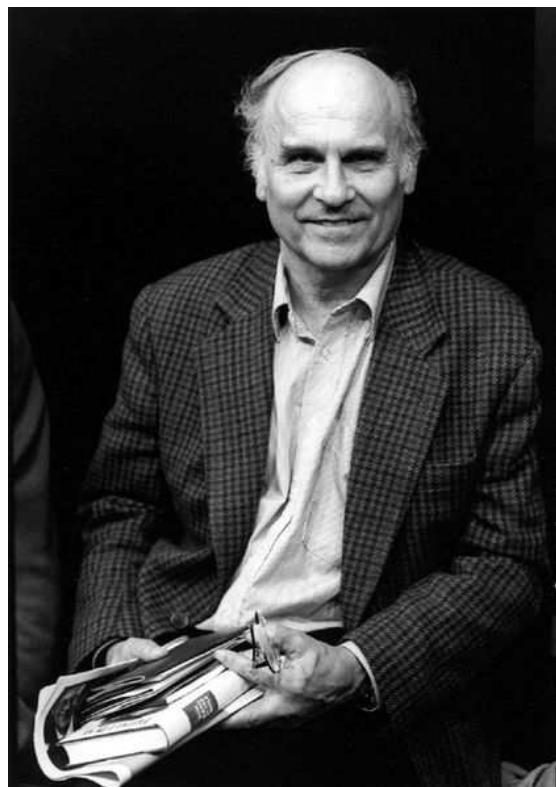
Hay una figura importante en la URSS, producto de las deportaciones, guerras, hambrunas: los niños huérfanos y abandonados a su suerte que forman cruzadas del hambre por todo el imperio. “Durante más de 40 años decenas de millones de personas emprenden sus viajes de martirio a los innumerables lagers y cárceles diseminados por todo el territorio de la superpotencia.” Estos niños, cuando crezcan, formarán parte de la KGB y de las mafias posteriores.

Según el reportero polaco hay tres plagas que amenazan al mundo: el nacionalismo, el racismo y el fundamentalismo religioso. El denominador común de los tres es la irracionalidad y la agresividad, el fanatismo y la no aceptación de las diferencias. La exclusión del Otro y de lo Otro, la cerrazón ante lo diferente. Mentalidad paranoica que necesita de un enemigo, mente cerrada. La perestroika fue posible por la pérdida del miedo y por los avances de la información. La posibilidad de hablar y de informarse hará caer el Imperio. La televisión contribuyó a este proceso. Fue una transformación sin sangre.

Nos dice Kapuscinski que “el siglo XX no sólo es el de los totalitarismos y de las guerras mundiales sino también la mayor época de descolonización en toda la historia: en el mapa del mundo aparecen más de cien países nuevos, continentes enteros conquistan la independencia, al menos formal. Nace el Tercer Mundo y comienza una gran explosión demográfica: la población de los países poco desarrollados crece a un ritmo tres veces superior que la de los países ricos, fenómeno que da lugar a un sinnúmero de problemas que serán motivo de preocupación en el siglo XXI”.

En efecto, ya metidos en el tercer milenio, asistimos al problema de la emigración y al rechazo de los inmigrantes en países. Tenemos que construir una cultura de la hospitalidad en la que el Otro sea acogido con amabilidad, en la que vamos a su encuentro. Este encuentro es para Lévinas el “acontecimiento fundamental”. Los filósofos dialoguistas como Buber, Ebner o Marcel piensan que es un deber ético el acercamiento y la buena disposición. Es en la segunda mitad del siglo XX cuando en África dos terceras partes de la humanidad se liberan del yugo colonial y se convierten en Estados independientes y exigen ser tratados como iguales. Una buena disposición hacia el Otro arranca de que todos tenemos igual “capacidad de alegría y de admiración, diríjese al sentimiento del misterio que rodea nuestras vidas, a nuestro sentido de la piedad, de la belleza y del dolor, al sentimiento que nos vincula con toda la creación; y a la convicción sutil, pero invencible, de la solidaridad que une la soledad de innumerables corazones, a esa solidaridad en los sueños, en el placer, en la tristeza, en los anhelos, en las ilusiones, en la esperanza y el temor, que relaciona cada hombre con su prójimo y mancomuna toda la humanidad, los muertos con los vivos, y los vivos con aquellos que aún han de nacer” (Joseph Conrad, *El negro del Narcissus*. Barcelona, Seix Barral, 1985).

Domingo Araya.

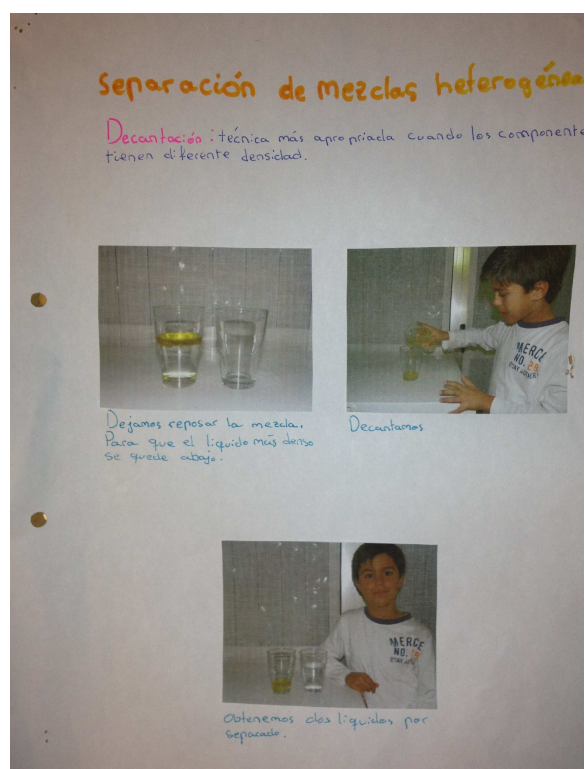


TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN 5º DE PRIMARIA.

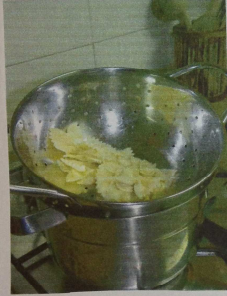
Con la ayuda de la profesora, el alumnado de 5º de Primaria realizó un trabajo de investigación que se sitúa dentro de la programación de ese curso.

Las alumnas Zoe Pedro Pereira y Alexia Martin Ledezma hicieron el siguiente diálogo:

- ¿De qué se trata?
- De un trabajo sobre las mezclas que teníamos que presentar en clase.
- ¿Cómo hicisteis las mezclas?
- Las hicimos todas, excepto dos, con los materiales de cocina.
- ¿Dónde las hicisteis?
- Al aire libre y tuvimos varios materiales para experimentar.
- ¿Por qué os vestisteis así?
- Porque la ciencia es divertida y a veces loca.
- ¿Tuvisteis alguna ayuda?
- Sí, de nuestra profesora. Marisa, quien nos enseñó a investigar. Nos gustó también imaginar y crear durante el proceso.
- Agradecemos al periódico AGORA y al profesor de filosofía por permitirnos mostrar esta experiencia.



Filtración: técnica más apropiada cuando uno de los componentes puede pasar por el filtro y el otro no.



Vertemos una mezcla de agua con macarrones sobre el filtro

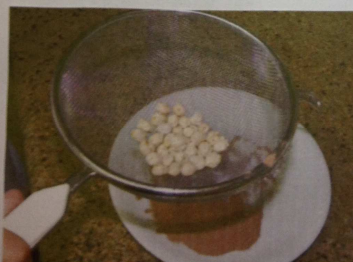


El agua atraviesa y los macarrones no.



Tamización: técnica más apropiada cuando tienen diferente tamaño las partículas

El cacao pasa y los garbanzos no.



Obtenemos los dos sólidos separados por los tamaños de sus partículas

Cuentos presentados en el concurso literario

Arrancó una hoja de un cuadernito escolar que tenía un grueso lápiz de carpintero metido entre las hojas y se puso a echar cuentas... Las matemáticas significaban para él una forma de abstraerse de todo lo demás, perdía la noción del tiempo y se perdía a sí mismo, pero no entre números y problemas que manejaba de forma fluida y rápida, totalmente desprovista de esfuerzo, sino en su propio pensamiento en el que se planteaba cuestiones mucho más difíciles que los triviales problemas que su mano casi parecía capaz de resolver sola.

¿Por qué no podría ser toda la realidad como las matemáticas? ¿Por qué serían tan complicadas las personas en relación con los números? ¿Por qué él sería capaz de resolver problemas ante los cuales dudaban los propios profesores, pero al mismo tiempo incapaz de comprender ciertos estados de ánimo o actitudes de los que le eran más cercanos? Le molestaba que, siendo capaz de resolver todos los problemas que se le planteaban sin necesidad de mirar nunca las soluciones del manual, no hubiera solución para estas preguntas que tenía por mucho más importantes y difíciles de responder. Había escuchado relatos acerca de jóvenes que, como él, destacan intelectualmente pero dejaban el mundo exterior para centrarse en sí mismos y dedicarse a aquello en que eran buenos, descuidando el contacto con los demás y cayendo en la indiferencia o, incluso, en el rechazo.

Le parecía rara esta forma de pensar, ya que cuanto más destacaba su talento para profesores y compañeros, más sencillos le parecían los números y triviales las cuentas que le despertaban cada vez menos interés.

En ese momento se sintió feliz, no por ser un genio de las matemáticas, sino por haberse dado cuenta de que lo más importante no eran las preguntas de los manuales de aritmética, álgebra y geometría, sino aquellas a las que, por mucho que la inteligencia de unos superara a la de otros, nadie podría darles nunca una solución.

Afonso Amado Barbosa, 2º Bachillerato A

Arrancó una hoja de un cuadernito escolar que tenía un grueso lápiz de carpintero metido entre las hojas y se puso a echar cuentas de cuánto le iba a ocupar la historia que escribiría. Cuando terminó de hacer las cuentas se fue a dormir pensando en la historia que escribiría. Pensó que un buen sueño podría dar una buena historia, pero se equivocaba porque esa noche el sueño que tuvo carecía de sentido. Primero soñó que le habían arrebatado a su madre, pero no lo habían hecho. Su segundo sueño fue aún más confuso ya que lo que soñó fue que estaba en clase y aparecía una mariposa gigante por la ventana y después de esto se abrió la tierra y... Bueno, lo que quería decir el sueño es que no podía esperar que la inspiración le viniera así como así. Se levantó por la mañana un poco confusa, se vistió y se fue a desayunar. Les contó a sus padres que estaba intentando escribir una historia pero que aún no tenía el tema. Su padre le dijo:

- Santi, yo no te puedo ayudar en este asunto porque mi imaginación es escasa, pero la tuya no. Tendrás que pararte a mirar lo que te rodea y pensar un poco. Tú lees mucho y, por esta razón, tendrás muchas ideas en la cabeza, pero las tienes que ordenarlas e intentar juntarlas o, si no, separarlas. ¡Verás que lo consigues!

Santi se fue al colegio parándose a cada paso para ver si se le ocurría algo, pero nada. Vio una farola pero lo único que imaginó es que podría iluminar las calles de su historia. Vio un banco y pensó que serviría para que se sentase en él el protagonista a pensar por qué había dejado a su novia o algo así. Lo miró todo, pero no se le ocurrió nada, solo cosas tontas como las que acabáis de leer.

Mientras iba hacia el colegio pensó que la historia podría transcurrir en el colegio, pero sería muy aburrida. Vio a sus mejores amigos en un grupito: Francisco, el futbolista; Pedro, el inteligente; Luis, el tenista; Luisa, la guapa, y, por último, el tonto del grupo que se llamaba Joaquín. Santi era el mayor, el más maduro y un poco más fuerte que los demás. Les contó lo de la historia y le pidieron participar en ella, pero Santi les dijo:

- No sé... Yo mando en mi historia, no vosotros. Ya veré si entráis pero lo dudo mucho porque no quiero crear una historia

con cosas comunes, quiero hacerla con cosas extraordinariamente extraordinarias.

- ¡Ya estás con lo de extraordinariamente extraordinarias! Eso no existe- dijo Joaquín. Pero Santi no le hizo caso.

Tocó el timbre y el grupo se fue corriendo a clase porque tenían Mates y el profesor era muy puntual. Ellos pensaban que el profesor iba corriendo a clase, pero esa era muy improbable.

- ¿Podemos entrar?- dijo Pedro.

- Claro, pasad – respondió el profesor-. Francisco, deja el balón.

- -Sí, lo siento profe- respondió Francisco.

Estuvieron dando las ecuaciones de segundo grado. La fórmula era muy complicada y nadie la entendía. Santi no estaba atento, seguía pensando. Cuando tocaron el timbre para ir al recreo, salieron de la clase y se fueron todos al patio a dar vueltas y a hablar de la vida. Estuvieron dándole ideas a Santi, pero ninguna le convencía. Terminaron las clases y se fueron cada uno a su casa. Mientras cenaba, Santi seguía pensando. Nada. Se fue a duchar y lo mismo: nada. Estaba desesperado. Se puso a hacer los deberes y entonces... se le ocurrió una idea buenísima: contar su propia historia. Y empezó: “Arrancó una hoja de un cuadernito escolar que tenía un grueso lápiz de carpintero metido entre las hojas y se puso a echar cuentas de cuánto le iba a ocupar la historia que escribiría...”

Santiago Riveiro, 2º ESO- A

Poema de Walt Whitman leído por Emma
Hernández en la celebración de la primavera en el
huerto ecológico

Una hoja de hierba

Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,
y que una hormiga es perfecta,
y un grano de arena,
y el huevo del régulo,
son igualmente perfectos,
y que la rana es una obra maestra,
digna de los señalados,
y que la zarzamora podría adornar,
los salones del paraíso,
y que la articulación más pequeña de mi mano,
avergüenza a las máquinas,
y que la vaca que pasta, con su cabeza gacha,
supera todas las estatuas,
y que un ratón es milagro suficiente,
como para hacer dudar,
a seis trillones de infieles.

DEOLINDA MONTEIRO, EDUCADORA Y VIAJERA.

La profesora Deolinda se ha ido a enseñar lengua y cultura portuguesa en China. Mientras estuvo entre nosotros, pudimos recibir su interesante manera de vivir la educación. Tanto el alumnado como el profesorado pudimos admirar su silenciosa y a la vez impactante personalidad.

Deolinda me parece que expresa de modo muy nítido una manera privilegiada de ser portugués, caracterizada por la generosidad, la sencillez y la osadía. En lugar de preferir la comodidad de una vida sosegada junto a su familia, Deolinda emprende un largo viaje a Oriente, allí donde en el pasado glorioso de la historia de Portugal, muchos de sus coterráneos fundaron mundos de cultura lusitana.

Pienso que es un ejemplo para todos los que amamos y creemos en la educación. Llevar a donde podamos, lejos o cerca, esos valores que dan sentido a una vida: el altruismo, la valentía y la imaginación creadora.

D. Araya

El teatro no es una carrera de divas

Una vez oí que una persona decía que el teatro no era una carrera de divas, que allí, todos eran una mierda.

Algunas personas que lean esto, sabrán quien es esa persona, para otros será apenas una desconocida.

Esa tal desconocida nos ha hecho reflexionar, a los que hemos tenido la oportunidad de trabajar con ella, que el teatro es mucho más que lucirse delante de la gente y ganar “fama”, el teatro es algo más que palabras de personajes escritos en un guión y representaciones sobre el escenario, que el teatro es mucho más.

El teatro es llorar, reír, gritar, susurrar, callar... es dar de ti todo aquello que tienes, o incluso, dar todo aquello que no tienes y transformarte en otra persona, en una persona que no eres tú. El teatro es dejar tus problemas a un lado, creer y hacer creer a los demás que “tú” eres tu verdadero tú aunque no lo seas. El teatro es hacer vibrar a las personas que lo ven, hacer que algo se remueva dentro de ellos e incluso dentro del actor... El teatro es una bomba de sentimientos en la que dejarse llevar algunas veces es la mejor solución, en la que los nervios previos a la representación y los errores cometidos en los ensayos son señal de que detrás de todo eso hay un trabajo. El teatro es trabajo. El teatro es saber conciliar tu verdadero tú con un “tú” ficticio, saber diferenciar la realidad de la ficción y permitir que los peones de esa tabla de ajedrez en la que se convierte un escenario hagan de ti cosas que a lo mejor no permitirías. El teatro es vivir con otros, trabajar con ellos, no ser más ni menos que nadie, en teatro no hay distinciones entre prescindibles e imprescindibles, cuando te subes a un escenario, todos son importantes, nadie es independiente, todos necesitan ayuda, incluso el que más sabe. El teatro es un trabajo de grupo. El teatro es disfrutar al ser otra persona, el teatro es dedicación, el teatro es todo lo que tú quieras que sea. El teatro lo es todo.

Esa tal desconocida me ha hecho reflexionar, esa tal desconocida me ha ensañado muchísimas cosas, esa tal desconocida me ha brindado muchísimas oportunidades, esa tal desconocida me ha hecho evolucionar, esa tal desconocida lo es todo...

Esa tal desconocida me ha abierto los ojos, me ha hecho ver cosas que antes no veía, me ha dejado disfrutar al actuar, disfrutar al reír, al llorar, al gritar. Me ha dejado disfrutar de mis compañeros, conocerlos, admirarlos, quererlos.

Esa tal desconocida me ha brindado la oportunidad de convertirme en otras personas, de ir mejorando a base de errores, a base de críticas, de gritos...

A esa tal desconocida le estaré siempre agradecida, por todo lo que he dicho anteriormente, por aquello que me habría gustado decir, pero la verdad es que son tantas cosas que apenas puedo captar lo esencial.

Gracias Julia.

Echaré de menos esos ensayos, esas charlas, esos gritos, esas escapadas al McDonald's, esas risas, esos lloros, esos nervios, esas alegrías, esos días de trabajo duro, esa gran recompensa que supone el hacerle creer a los demás que tu "tú" verdadero es el personaje que estás interpretando, esa recompensa que supone emocionar a los espectadores y hacer que se levanten de sus butacas para aplaudir. Todo, lo echaré de menos todo, porque por mucho trabajo y esfuerzo que suponga, por muchas horas que pongamos, son horas que no quedan en vano, son horas que te llenan de alegría, son horas que aportas para poder ver ese gran resultado, el producto de meses de ensayos que entre todos os merecéis... echaré de menos estos últimos días... Pero estoy tranquila, porque sé que siempre nos quedarán las fotos, los vídeos, los recuerdos...y esas escapadas al McDonald's.

Dudo que pueda llegar olvidar lo que viví en la casa de Bernarda Alba, de lo que me reí con ese espectro del señor, de esa entrañable Chusa que está dispuesta a ayudar siempre, de esas canciones, de esa Chica Yeye.

Gracias al Teatro y a todo lo que viene detrás.

Fdo:

La mujer 2 de “Bernarda Alba”

Damiana de “Un marido de ida y vuelta”

Elena/Nancho de “Bajarse al moro”

La chica Yeye de Sara Pérez

ADIVINANZA

- Intenta adivinar a quién nos estamos refiriendo.
- Fue el único hijo de un pastor luterano que muere cuando el niño apenas tenía cinco años.
- Tuvo el privilegio de estudiar en “La Escuela Pforta” (Turingia) y en varias universidades.
- Admiró desde joven a Schopenhauer. Compartieron un tipo de pesimismo que los caracteriza.
- Fue un revolucionario incomprendido del siglo XIX.
- Siempre acompañado de su espeso bigote y sus cuadernitos, viajó con destinos muy variados, aunque mostró preferencia por el triángulo Milán, Suiza y Alemania, donde visitaba a su madre.
- Pensó mucho y escribió todo lo que pudo.
- Amó la música. Es más, la definió como grado máximo de intelectualidad.
- Relacionarlo con el músico Wagner sería un error.
- Murió joven y desconocido, fruto de una locura que lo consumió por completo.

Carmen Pomet, 2º Bach. A

RED Projet- Recicla tu cepillo de dientes

José Pedro Gomes, licenciado en la *Universidade de Medicina Dentaria de Lisboa*, puso en marcha desde el día 1 de marzo el proyecto **RED Projet**, cuyas iniciales significan en español *Recicla tu cepillo de dientes*. Su objetivo tiene un matiz que va más allá de la mera



preocupación ecológica, pues además lo que se pretende es que un mayor número de personas tomen conciencia de la importancia que representa para la higiene oral, y en definitiva para nuestra salud, renovar con mayor frecuencia nuestro cepillo de dientes.

-¿Cómo surgió esta idea?

-El desarrollo sostenible en todas las áreas es algo urgente, y siendo higienista oral, al promocionar la salud oral, pensé de qué forma podíamos ser en este sector también ecologistas. Siendo para mí estos temas una preocupación diaria (salud oral y ambiente), el reciclado de cepillos de dientes acabó por ser un punto de intersección. También pesó el hecho de que existe muy poca información sobre estas dos materias, y tras un periodo largo de investigación, me he dado cuenta que con mi trabajo este proyecto innovador iba a colmar el vacío existente.

-¿En qué consiste RED Projet?

Este proyecto consiste en la recolecta y reciclaje de cepillos de dientes manuales y eléctricos mediante un contenedor que encontramos en cualquier farmacia el llamado “escovão”, que literalmente en español podríamos traducir por “cepillón”.

La materia prima de los cepillos, tras sufrir un proceso de transformación, resultará en un producto de base simple, que podrá ser utilizado de esa forma o conjugándolo con otros

para la manufactura de nuevos objetos, contribuyendo de este modo para el desarrollo sostenible. Así los cepillos de dientes no son reciclados para dar lugar a otros cepillos pero sí a otros productos como zapatos, parachoques de los coches, productos de la industria textil, entre otros.

*En el caso de los cepillos eléctricos, **RED Projet** también se ocupa de ellos, pero estos pasarán por otros procesos de reciclaje destinados a productos eléctricos que hoy en día ya existen: concretamente en Portugal el REEE y RP&A.*

Desde el día 8 de este mes, **RED Projet** tiene una página en Facebook contando con más de 100.000 visitas: www.facebook.com/redprojet.

Reportaje realizado por: Ana Gomes Paz, ex alumna del colegio y estudiante de odontología

Palabras pronunciadas por Pedro Barco en la celebración de la Primavera en el huerto ecológico

Desde que tenemos memoria, la primavera se ha relacionado con la vuelta de la vida.

El mito de Perséfone, Proserpina, raptada y obligada a vivir eternamente en el inframundo, el Hades, va a sumir a la tierra en un invierno inerte para siempre. El pacto alcanzado para permitirle pasar seis meses al año en la tierra va a convertir su llegada en la vuelta a la vida. La primavera, estación más propicia para el amor, será el inicio del ciclo agrícola y biológico.

El poema que reproducimos aquí es obra de Ausonio (310 – 395 d.C), poeta latino tardío. En él nos cuenta un paseo por el huerto, el símbolo del locus amoenus, la naturaleza perfecta. Describe los efectos de la aurora que da color a las plantas, cubiertas todavía por el rocío de la mañana.

Observa una rosa abriéndose ante sus ojos y que, casi inmediatamente, empieza a marchitarse, a envejecer.

El poeta acaba dirigiéndose a las jóvenes, a todos, para advertirnos que la belleza no es eterna y que el tiempo pasa inexorable.

“Collige, virgo, rosas”

Era primavera y, en el amanecer azafranado, el día naciente respiraba con tierno sentir los fríos que muerden.

El aura delgada había precedido al tiro de la Aurora, intentando anticipar la llegada del día caluroso.

Yo paseaba por los caminos en cuadrícula de los huertos regados

con el deseo de tonificarme en la mañana temprana.

Vi la escarcha colgar cuajada en las hierbas doblegadas

O concentrarse en la punta de las hortalizas;

vi jugar las gotas redondeadas en las coles abiertas,

vi las rosaledas, alegres por el cultivo de Pesto,

cubiertas de rocío al salir la nueva estrella de la luz.
Cubría de blanco los escarchados rosales una joya extraña
Que iba a morir con los primeros rayos del día.(...)
La rosa que hacía poco brillaba con el fuego intenso de su
corona,
Perdía el color al caerse los pétalos.
Yo estaba sorprendido de ver el robo implacable del tiempo
huidizo,
De contemplar cómo envejecen las rosas apenas nacidas.
He aquí que la purpúrea cabellera de la flor orgullosa la deja
Mientras hablo, y es la tierra la que brilla cubierta de rubor.
Tales bellezas, tantos brotes, tan variados cambios
Un único día los produce y ese día acaba con ellos.
Lamentamos, Naturaleza, que sea tan breve el regalo de las
flores:
Nos robas ante los ojos mismos los obsequios que muestras.
Apenas tan larga como un solo día es la vida de las rosas;
Tan pronto llegan a su plenitud, las empuja su propia vejez.
Si vio nacer una la Aurora rutilante, a esa
La caída de la tarde la contempla ya mustia.
Mas no importa: aunque inexorablemente deba la rosa
rápida morir,
Ella misma prolonga su vida con los nuevos brotes.
Corta las rosas, doncella, mientras está fresca la flor y fresca
tu juventud,
Pero no olvides que así se desliza también la vida.

(De rosis nascentibus)

Poesía gallega en Lisboa

El pasado 14 de junio, en las instalaciones del Museo República e Resistência de Lisboa y en el marco de la exposición colectiva *Galicia, un olhar de perto*, tuvo lugar la emotiva presentación del libro de poemas *A noiva e o navío*, de Susana Sánchez Aríns acompañado con la música del cantautor gallego David Zinc.

La escritora, gallega nacida en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), comenzó su intervención explicando a los asistentes la génesis de su segundo poemario, muy marcado –desde el propio título- por la presencia del mar. La novedad, aquí, reside en que los poemas nos marcan dos tipos de escenario, *dos mares*: el de altura y el de bajura, cada uno con sus peculiaridades, su léxico específico, sus embarcaciones y sus accidentes. Pero, al final, el mar de *A noiva e o navío* es también metáfora de la relación amorosa. La partida/enamoramiento, el viaje..., tal vez el naufragio.

Sabemos, porque lo habíamos leído en el *blog* que la autora mantiene sobre su obra (anoivaeonavio.blogspot.com.es), que el detonante del que surgió la idea fue la lectura, hace años, de *La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, obra narrativa del siglo XVI de la que es autor el soldado Bernal Díaz del Castillo, donde se relatan diferentes episodios de la conquista de México. A partir de ahí, Susana Sánchez inició un exhaustivo trabajo de documentación.



Esta tarea coincidió en el tiempo con su traslado (es profesora de lengua española) al instituto de enseñanza secundaria de A Illa de Arousa. Fue allí donde se inició en la navegación de bajura, a

bordo de las dornas, embarcaciones tradicionales propulsadas a vela.

Y fue esa circunstancia la que posibilitó, finalmente, la escritura. En palabras de Susana, “com o achegamento ao mar, chegarom os poemas e a vontade de fazer um presente á gente que me acolheu no seu mundo como se nom fosse de fóra”. Nosotros entendemos que ese regalo, inicialmente destinado a los navegantes del mar de Arousa, se hizo extensivo a quienes el pasado día 14, nos asomamos a las páginas de este magnífico poemario. Deseamos a Susana y a su libro una una larga y exitosa singladura.

Nota: Susana Sánchez Aríns recibió, en 2008, el XXI Premio Nacional de poesía Pérez Parallé por su primer poemario, titulado *(de)construcom*.