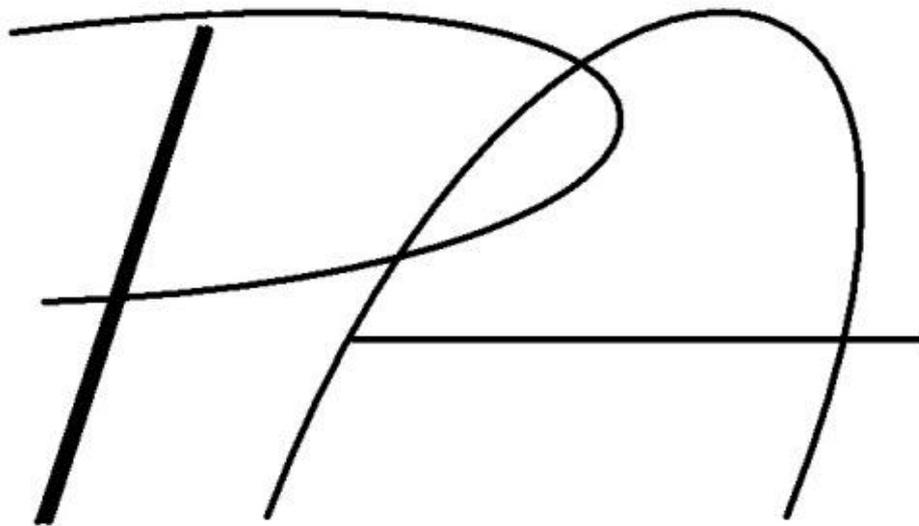


Periódico

Agora



Aparece la tercera y última edición de AGORA durante el curso 2011/12. Hay colaboraciones realmente interesantes del alumnado y del profesorado. Se consolida esta iniciativa de cohesionarnos como centro, de darnos a conocer en lo que pensamos y hacemos durante la práctica educativa. Podemos constatar la riqueza de nuestros recursos humanos, la diversidad de intereses y opiniones, la idéntica voluntad de crecer juntos y de que nuestro trabajo sea cada día más creativo y humano. Agradecemos a todos su colaboración e invitamos, una vez más, a que todos nos hagan llegar sus aportaciones.

Escuela:

Ángel Chica, educador.

Ángel Chica deja nuestro centro a final de este curso. Antes de hacerlo nos deja muchos regalos, entre los cuales nombre algunos: el Museo Pedagógico, un libro intitulado *Cien documentos de archivo*, varios artículos en AGORA, su magisterio y su ejemplo. Quiero rendirle un homenaje sincero y lleno de gratitud. Para Nietzsche la virtud más grande es la “que hace regalos”.

Decir de alguien que es un educador es, para mí, algo muy grande. Ser profesor es algo distinto, una profesión. Gentile decía que educador es el que educa, el que ayuda a formar el carácter, es decir, lo que somos. No todos los profesores lo hacemos.

Para poder educar hay que estar educado, decía Marx. Para educarnos tenemos que construirnos de acuerdo a un elevado modelo de ser humano. Ese modelo nos lo da la *Paideia*, la cultura, la propia educación. Todo lo grande y loable en la vida humana proviene de la formación del carácter, es decir, de la educación.

Ángel Chica es un educador, está bien formado y ayuda, nos ayuda, a formarnos. Está educado porque en su carácter se armonizan el rigor, la precisión, la veracidad y la libertad, la humanidad y la generosidad. La ciencia y el ideal emancipatorio se juntan en su persona.

Aristóteles, en una página memorable de su *Ética a Nicómaco*, dice que la magnanimidad o grandeza de alma es un conjunto de virtudes entre las que se encuentran la prudencia, la valentía, la generosidad y el autodomínio. Llamará “noble” al carácter magnánimo. Ángel Chica ha demostrado, con modestia y sencillez, ser magnánimo. Y por eso es que educa, nos educa, nos sirve como modelo para que nosotros también podamos crecer.

La *Paideia* de donde Ángel Chica sacó los valores que ostenta su carácter es la mejor tradición de la cultura española, la que está presente en sus artistas, filósofos y educadores y que en el siglo XX estuvo encarnada en la Institución Libre de Enseñanza.

Esta Institución Libre enseñó en los valores republicanos e ilustrados, como son la libertad, la justicia social, la solidaridad, la tolerancia, la participación y el ideal democrático de convivencia. Figura central de esa institución fue Giner de los Ríos y toda una pléyade de educadores entre los que se encuentra nuestro compañero Ángel Chica. Ese ideario está presente también en nuestro Instituto Español de Lisboa, donde el propio Ángel ha sido alumno antes de ser profesor.

Gracias, Ángel, y que sigas educando.

Quinta y última sesión de la Tertulia Descubriendo Lisboa.

El 6 de junio se produjo la quinta y última sesión de nuestra tertulia. Participaron cerca de treinta profesores, algunos acompañados por sus cónyuges. Visitamos la capilla de san Jerónimo, en Restelo. El padre Colimao nos abrió y enseñó su bello interior manuelino. En seguida, guiados por Santiago González y por Paulino, miramos los paneles de azulejos de Almada Negreira que hay en una casa de los alrededores. Posteriormente bajamos al monasterio de san Jerónimo y visitamos la iglesia, instruidos por Paulino y sus doctas e interesantes explicaciones. Por último, observamos la puerta sur del monasterio, con comentarios sobre su estilo y sobre la presencia de la Cábala en su estructura. Para terminar fuimos a Chao do Salgado y miramos el monumento a los Távora y escuchamos intervenciones muy sorprendentes sobre el episodio histórico que motivó su construcción.

BIOGRAFÍAS DEL GINER

En este tercer número de *Ágora* del curso 2011-12, hacemos una nueva entrega para esta sección con el fin de acercaros unas notas biográficas sobre el “Instituto Giner de los Ríos” de Lisboa.

Vamos a hablar hoy de Alfonso Lasso de la Vega. Fue Profesor Auxiliar de Letras y Bibliotecario del Instituto desde 1949 hasta su jubilación en 1968. Había nacido en Sevilla en 1898. En consecuencia su plaza en el Instituto la consigue con cincuenta años cumplidos. ¿Qué fue de su vida anterior ?.

Estudió Bachillerato en Sevilla y terminó la carrera de Filosofía y Letras en su universidad, simultaneando esos estudios con los de Derecho, carrera que no llegó a terminar por haber sido sancionado por participar en manifestaciones estudiantiles antimonárquicas tras la primera guerra mundial.

En los años veinte trabaja como profesor en el Instituto de Osuna y en el Instituto San Isidoro de Sevilla. En 1926 se casó en Lisboa con Alice Pedroso. Tendrían cuatro hijos y dos hijas, que cursarían sus estudios en nuestro Instituto.



Trabajó también en los años 30 como funcionario en el Museo Arqueológico y como Bibliotecario. Hombre dotado de gran cultura y una enorme inquietud, colaboró en la creación de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, de la que sería Presidente. Con la llegada de la República es nombrado Director-Conservador del Alcázar de Sevilla. En 1935 fue Delegado de Turismo de su ciudad natal.

En esa época une a su militancia en el Partido Republicano Radical su participación en los movimientos andalucistas, colaborando con Blas Infante en el Centro de Estudios Andaluces.

El 18 de julio de 1936 una parte del ejército español se sublevó contra la República. El golpe de estado fracasó en sus intenciones, pero dio origen a una larga contienda armada conocida como “la guerra civil”. En Sevilla triunfó el golpe y se hizo cargo de la ciudad, bajo declaración de “estado de guerra”, el general Queipo de Llano. Múltiples republicanos fueron detenidos, entre ellos

Lasso de la Vega, acusado además, como solía ser habitual, de pertenecer a la masonería

La familia pudo salir de Sevilla en agosto y dirigirse a Portugal. Alice Pedroso utilizó todas sus influencias para conseguir la liberación de Alfonso, utilizando incluso su parentesco con el Presidente Marechal Carmona, para que el Cónsul de Portugal en Sevilla intercediese por él. Consiguió la libertad provisional y huyó a Portugal. No pudo volver a su Sevilla natal hasta los años sesenta y todavía entonces fue retenido en la frontera de Rosal, por tener pendiente una “condena en rebeldía”.

Lasso de la Vega era un represaliado a consecuencia de la guerra civil. En Lisboa se dedica a dar múltiples clases particulares y gestiones comerciales, para poder mantener a su numerosa familia. A finales de los cuarenta conseguiría la plaza de profesor auxiliar en nuestro Instituto, gracias al apoyo de diferentes amigos. Paradójicamente era profesor en el Instituto Español, pero no podía volver a España, ni se le reconocían sus derechos como antiguo profesor en varios Institutos.

La llegada de Lasso de la Vega fue un revulsivo. Había estado en contacto en sus años jóvenes con la Institución Libre de Enseñanza, había bebido en la fuente sus principios pedagógicos y puso ese ideario en práctica las clases de nuestro Instituto en los años cincuenta.

Impartió diferentes materias, Lengua y Latín, y organizó la Biblioteca. Fue un dinamizador de múltiples actividades que hoy llamamos “extraescolares”. Organizó grupos de teatro, periódicos escolares, visitas culturales, excursiones, partidos de fútbol con otros colegios de Lisboa ...



de
en

En una época, la larga dictadura franquista, en que las formas de participación estaban bajo mínimos, promocionaba, en los grupos a los que impartía clase, elecciones democráticas a “secretario de la clase”, que venía a ser como el actual delegado o delegada. También es de resaltar su respeto en aquel periodo hacia las “otras lenguas españolas”, gallego, catalán y euskera. Esta postura no era compartida por otros profesores. Se producían distorsiones, sobre todo con el gallego, que era lengua utilizada en familia por una parte del alumnado que no manejaba con completa soltura el castellano.

En aquellos años en los que tantas figuras españolas de prestigio tuvieron que dejar su patria, Lasso de la Vega tuvo buena relación de amistad con Ortega y Gasset y con Rafael Altamira, ilustre jurista español del tribunal de La Haya, que tuvieron residencia en Lisboa.

Una vez jubilado recuperó sus contactos con los grupos andalucistas y a iniciativa suya, en la primavera de 1975, en la XV Feria de Muestras Iberoamericana celebrada en Sevilla, fue izada, por primera vez desde la caída de la República, la bandera blanquiverde andaluza.

Falleció en 1977 en su domicilio lisboeta de la Avenida Elías García. No llegó a conocer la Constitución ni Andalucía como Comunidad Autónoma, pero sí intuyó su proximidad en pleno proceso de transición democrática en España.



Alfonso está enterrado en el cementerio del Alto de São João, junto a Alice. En su lápida, tras su nombre, se le describe como “sevillano andalucista”.

En la mañana del 29 de abril de 2008, con ocasión del “75 aniversario” de nuestro Instituto se procedió a realizar una ofrenda floral ante su tumba a la que asistieron sus hijos y nietos, con presencia de

autoridades de la Junta de Andalucía y del Consejero de Educación. Por la tarde tuvo lugar un Claustro Extraordinario para rehabilitar la figura de los profesores del centro que habían sido represaliados por sus ideas.

Alfonso fue profesor mío en los años sesenta. Recuerdo su dedicación. Nos llevaba los sábados por la tarde a visitar “O Diário de Noticias”, a remar en las barcas de Entrecampos, a jugar al fútbol con los Maristas, São João de Brito o “os inglesinhos de Carcavelos” . Preparó con nosotros, aunque no pudo llegar a estrenarse, “En la ardiente oscuridad” de Buro Vallejo. Nos llevó a Portinho da Arrábida a pasar un día de playa...

La estela de Alfonso en nuestro centro llega hasta hoy. No sólo dio clase él sino que por sus aulas han pasado sus hijos, nietos, bisnietos... Nadie más en este Instituto puede alegar este mérito.

Ángel Chica Blas
Catedrático del Departamento de Matemáticas
Antiguo alumno del Instituto Español de Lisboa

Concurso “Cifras y Letras”

Como todos los años, se ha celebrado el concurso “Cifras y Letras”, organizado por el Departamento de Matemáticas.

Los ganadores de la presente edición han sido los que se indican a continuación y recibirá cada uno un cheque regalo de El Corte Inglés por valor de 30 €.

1° ESO: Mateo Ferré y Baltasar de Melo (1° B)

2° ESO: Afonso Freitas y Guilherme Oliveira (2° B)

3° ESO: Diogo Sarmiento y Alberto Gonzalo (3° C)

4° Eso: Beatriz Martins y María Cardoso (4° B)



SOBRE LA TERTULIA DE ARTE Y PENSAMIENTO PARA EL CURSO 2012/1013.

El mundo actual, por su complejidad y por la cantidad de variables que intervienen, se ha tornado muy difícil de comprender. Sólo un grupo interdisciplinario de sabios puede intentar semejante asedio. Todas las ciencias, las artes y la filosofía deberían reunirse con el objetivo de aproximarnos a ese mundo problemático que vivimos a diario.

Propongo a todos los Departamentos y Ciclos de nuestro Centro educativo que formemos un equipo de investigación y que, desde cada una de las disciplinas y personas que somos, acometamos esa labor: comprender el mundo actual. Podríamos invitar mensualmente a algunos expertos en las diferentes áreas para que nos expongan sus puntos de vista y nos indiquen una bibliografía actualizada.

Concurso de fotografía matemática “Giner de los Ríos” y “Paulo Abrantes”

Durante este último trimestre se han fallado los concursos de fotografía matemática “Giner de los Ríos” (3ª edición) y “Paulo Abrantes” (5ª edición). Ambos están organizados por el Departamento de Matemáticas.

El primero está dirigido a los alumnos del centro que están cursando 6º de Primaria o 1º de Eso. Está dotado con 4 premios, dos por nivel de 40 y 20 €.

El jurado, formado por profesores de Primaria y Secundaria, se reunió el pasado 29 de mayo. Las fotografías ganadoras son las que aparecen en las imágenes.

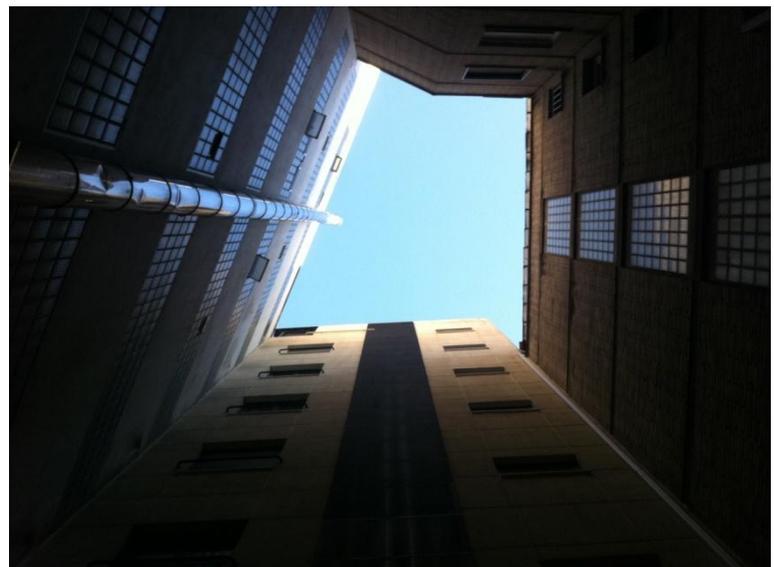


1º premio – 6º de Primaria

“La vida geométrica de un conejo versus araña”
Syra González (6º B)

1º premio – 1º ESO

“High way to heaven”
Lucía Vázquez (1º C)





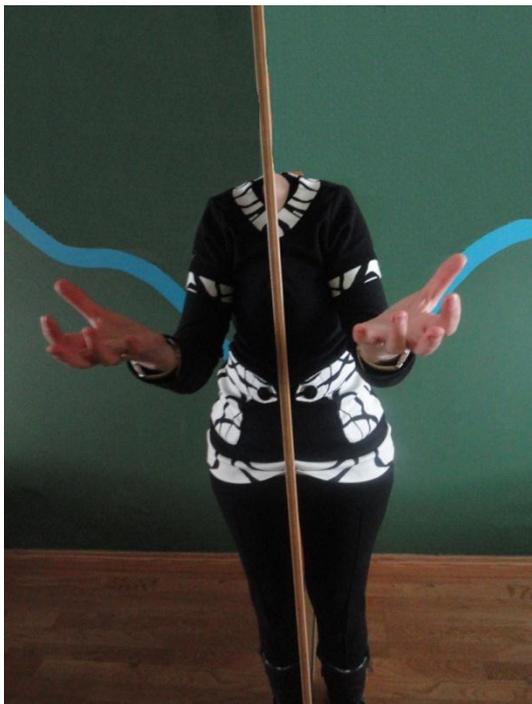
2º premio (exaequo) - 6º de Primaria

“Un octavo de manzana”
Concha de Santiago (6º C)



2º premio (exaequo) - 6º de Primaria

“Paloma entre paralelas y secantes”
Clara Sousa (6º A)



2º premio – 1º ESO

“Cuando 1 + 0 es = 2”
Claudia Pereira (1º A)

El concurso “Paulo Abrantes” está abierto a la participación de otros centros de titularidad española en el exterior, Escuelas Europeas con sección española y centros bilingües de Europa Central y Oriental que impartan Matemáticas en español.

El jurado, reunido el día 23 de abril, estuvo presidido por el Sr. Consejero de Educación y formado por representantes de padres, profesores y alumnos que otorgaron los premios que se detallan a continuación.

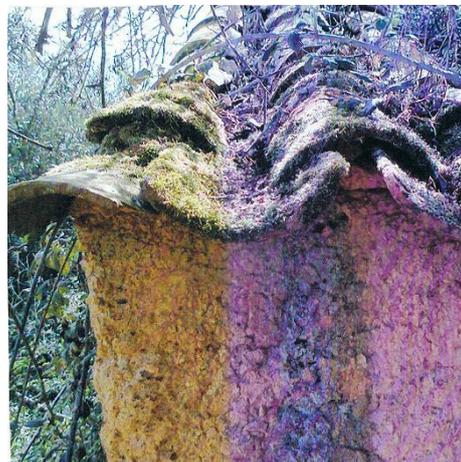
Categoría A



“Energía limpia”
Alessandro Roffi
Liceo Cervantes de Roma
Italia



“Mareo”
de Massim Al Yazidi
IE Lope de Vega de Nador
Marruecos

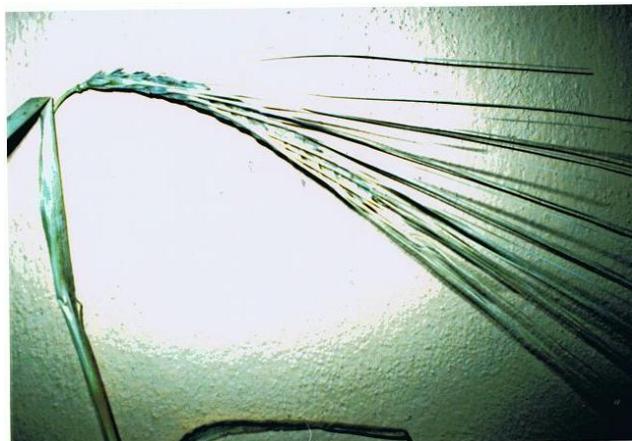


“Cóncavo y convexo”
María del Mar Sousa Menezes
I.E. Giner de los Ríos de Lisboa
Portugal

Categoría B

“Circunferencias concéntricas”

Néstor Jiménez Campfens
Escuela Europea de Alicante
España



“Haz de rectas para hacer reír”

Bára Brabcová
Gymnazium Olomouc de Olomouc
República Checa



“La congelada geometría - ¡Brrr!”

Kristina Garaiová
I.B. Federico García Lorca de Bratislava
Eslovaquia

La participación en ambos concursos fue alta y se presentaron fotos de gran calidad lo que nos anima a seguir convocándolos para cursos posteriores.

Loreto Ayuso – Departamento de Matemáticas

MATERIAL PARA LA QUINTA SESIÓN.

Visitaremos el Monasterio de los Jerónimos en Belém y algunos de sus alrededores.

La capilla de san Jerónimo, en la Avenida da Torre de Belém está en lo alto del recinto de Santa María de Belém, con hermosas vistas sobre el río. Fue concebida por Diogo Boitaca, arquitecto responsable de la primera fase del Monasterio. La capilla se termina de construir en 1517. Tiene seis gárgolas de inspiración renacentista y en la puerta principal aparecen las armas manuelinas: los cinco blasones, la corona y las esferas armilares. En su interior el blasón de san Jerónimo adorna la clave de bóveda. Los azulejos son sevillanos del siglo XV. Está enterrado Pina Manique, fundador de la Casa Pía de Lisboa.

El arte manuelino de la iglesia del Monasterio llamado también gótico tardío portugués o flamígero, se desarrolló en el siglo XVI durante el reinado de D. Manuel I. Este estilo fue inaugurado oficialmente por el francés Diogo Boitaca, jefe de la cofradía de los Maestros Constructores. Es un estilo de paso de las tinieblas a la luz y por eso está especialmente en puertas y ventanas, o en columnas, arcos, frisos, óculos y demás lugares de paso.

El discurso manuelino denota el proyecto de unificar Occidente y Oriente. También transmite el mesianismo propio del rey “elegido” por Dios para cumplir la transposición de la Sfera Mundi representada en la esfera armilar. Participa de la política mesiánica y del joaquinismo de Antonio Vieira. Joaquín de Fiore nació en Italia en 1132. Fue benedictino, estudioso y místico, escribió varias obras. Su visión apocalíptica fue recogida por el padre Antonio Vieira que intercaló dos edades más relacionadas con Sebastián rey y Sebastián Santo.

La Cábala se pierde en la tradición hebrea y egipcia. Los puros del Talmud se convierten en los garantes de la Tradición hasta la llegada de Cristo. Después pasó a los gnósticos de Alejandría y nació la Cábala judeocristiana. En el siglo XII Moisés de León en “El libro de los esplendores”, concebida en Lisboa formula el sistema cabalístico. Reúne a la Torá y al Libro de la Creación, del siglo III d.C. Los diversos planos de la creación forman 10 Esferas enlazadas entre sí y son los caminos de la realización espiritual. El Espíritu hecho palabra es la primera esfera, el Soplo la segunda, el Agua la tercera, el Fuego la cuarta y las seis restantes son los 4 puntos cardinales y los dos polos. La cábala da origen al milenarismo ibérico, inspira a los Maestros Constructores y a la masonería portuguesa.

La Kabbalah es la vía del entendimiento y realización humanas, el camino hacia Dios a través de la Vida o Árbol dotado de 10 atributos o Esferas. Todo esto está presente en el pórtico sur del Monasterio y evoca la presencia divina en el mundo humano. La línea vertical conecta al infante Enrique, el Iluminado,, en la parte inferior con el Arcángel Miguel, emisario de Dios, en la parte superior. En el medio, la Virgen y el Niño simbolizan la mediación entre Tierra y Cielo.

Las diez esferas significan: 1) La corona de Dios en la cima o el San Miguel, intermediario entre Divinos y mortales. 2) La Sabiduría o Padres de la Iglesia. 3) La misericordia. 5) La Fuerza o el tiempo de los profetas. 6) La Belleza o Nuestra Señora de los Reyes Magos. 7) la Victoria. 8) La gloria de Dios. 9) El Fundamento. 10) El reino de Dios en la Tierra o el Infante que inicia los descubrimientos.

El infante don Enrique encarna las prerrogativas espirituales del Espíritu Santo, en Oriente es Shiva, anagrama de Avis, su dinastía. Maestro supremo de la orden de Mariz y administrador

de la Orden Militar de Nuestro Señor, fundador de la Orden de la Jarretera británica en Tomar cuyo patrono era San Jorge. A él se debe la traducción del libro hebreo *Secreto de los secretos de la astrología*, de tradición aristotélica y cabalística. Este libro fue usado por los navegantes y permitió trazar las rutas marítimas que llevaron a los descubrimientos. Administró los “tesoros del Templo” para financiar esos descubrimientos. Fue también un estudioso y reformó la Universidad de Lisboa.

Según el cronista Zucara, “este Príncipe tenía predilección por las cosas esotéricas”.

La Orden de los jerónimos fue fundada en 1377 en Italia y se deriva de la Orden de San Francisco de Asís a la que pertenecía San Jerónimo. Jerónimo proviene de Hiero-Manas, mente iluminada por la Sabiduría. Practicaban la oración mental y seguían teorías mesianistas y milenaristas inspiradas en Joaquín de Fiore, autor de la teoría de las tres edades del mundo. La tercera, la edad del Espíritu Santo está representada por Emmanuel, es decir, D. Manuel.

Las celdas de los monjes comunicaban con el claustro y la iglesia de Santa María de Belém. Sobre sus puertas hay sorprendentes símbolos. En una de las celdas aparece el Jano o Cristo Tricéfalo que representa las tres edades, el Pasado (Padre y Adán, asociados a Jerusalén); el Presente (Hijo, Cristo y Roma) y el Futuro para el Espíritu Santo, San Benito y Lisboa).

Esta idea se repite en los tres perros juntos, los tres aires de la alquimia, Azufre para el Padre o Águila, Mercurio para el Hijo o Alma simbolizado por dos ángeles, andrógino alado, y la Sal o Dragón alado con tres cuernos, Cuerpo o Espíritu Santo.

Detrás de la pastelería de Belém está el Beco do Chao Salgado, vinculado a la terrible matanza del Marqués de Pombal. Se cuenta que este marqués intentó dominar a la nobleza y al clero simulando un atentado contra D. José I el 3 de septiembre de 1758. Culparon a la familia Távora, cercana a los jesuitas y opositora del déspota ilustrado. El atentado tuvo lugar cerca de este lugar. Los Távora fueron acusados y condenados a muerte. La marquesa y cuatro de sus hijos fueron torturados y asesinados el 13 de enero de 1759. También expulsaron a los jesuitas y demolieron el palacio del Duque de Aveiro.

D. José I mandó erigir este monumento de piedra con cinco anillos en honor de los cinco Távora ejecutados.

Eventos

Bon Iver en Portugal

La band/proyecto musical de *folk* estadounidense fundado y liderado por el músico Justin Vernon en 2007, en Eau Claire (Wisconsin), actúa por primera vez en Portugal en los Coliseos de Lisboa y Oporto.

El nombre del grupo proviene de las palabras francesas “bon” e “hiver”, que significan “buen invierno”. El primer álbum de Bon Iver (*For Emma, Forever Ago*), representa una fase del músico más delicada y personal, en la que la mayor parte de las músicas expresan amor y dolor. El segundo (*Bon Iver, Bon Iver*), suele ser interpretado como una continuación del primero, en la que Vernon decide salir un poco de su mundo e intentar superar las dificultades personales y la introspectiva creada en el primer trabajo, elaborando una consciencia más sobria y adulta de lo que ya se conocía hasta entonces.

Desde el lanzamiento del álbum *For Emma, Forever Ago* que el grupo es deseado en los palcos portugueses, pero solamente ahora, tras el segundo álbum, el grupo decidió visitar Portugal. Fue gracias a este segundo álbum que el grupo pudo recopilar dos Grammys: “Artista Revelación” y “Mejor Álbum Alternativo”.

El público portugués podrá asistir a los conciertos el día 24 de julio, en Lisboa, y el día 25, en Oporto. Afortunadamente, los billetes se vendieron en muy poco tiempo, y el espectáculo está prácticamente vendido. Los precios rondaron los 30 euros, y a pesar de la crisis que afecta al país, los portugueses no hesitaron a la hora de comprar las entradas.

Celebración de Harley

Se va a realizar una concentración de motos en Cascais, se trata de la 21 concentración europea Harley-Davidson, que llenará Cascais de motos y motards Del 14 al 17 de Junio.

Se esperan más de 10000 harlistas de toda Europa, aunque seguro que habrá algunos de otros continentes, dada la importancia del acontecimiento.

Habrà muchas actividades, desde un simulador que te hará sentir la experiencia de conducir una “Harley” aunque no tengas carnet de moto o se haya caducado, encontraremos también stands de otros países, ventas de artículos exclusivos de la marca, y como es habitual en las grandes concentraciones; un montón de “garitos “ donde beber una cerveza.

Se espera que este evento proporcione mas de seis millones y medio de euros a la economía de la zona.

Bruce Springsteen

Casi sin voz, sudoroso y muy cansado. Así acabó Bruce Springsteen su concierto en Rock in Rio Lisboa con dos horas y media de actuación.

A los 62 años, Springsteen volvió a demostrar que continúa siendo "The Boss": corrió por el escenario, se dejó tocar por el público y hasta llamó dos chicas portuguesas para bailar con él.

A diferencia del concierto en San Sebastián, el estadounidense casi no tocó canciones de su último disco, "Wrecking Ball", y optó por pasar los grandes éxitos - la mayoría de los años 70 y 80 - de su carrera musical larga y fructífera, con cerca de 20 discos.

La energía era contagiosa y Springsteen ganó a la audiencia - 81 000 personas, según cifras oficiales - y que fue calentando a medida que el tiempo de show continuó, sin molestarse con la hora en que terminó, casi a las 2:30 de la madrugada.

También hubo tiempo para honrar a un miembro de la E Street Band, Clarence Clemons, quien falleció recientemente, con "She is the one", y en el que su sobrino, Jake Clemons hizo un solo de saxofón.

Springsteen, conocido por su lado activista, también se dio tiempo para recordar a quienes perdieron sus casas o el trabajo debido a la crisis económica - especialmente grave en Portugal - antes de dedicarse a "We are all alive", su última obra.

El artista estadounidense incansablemente modificó algunos de sus mejores canciones no se olvidó de tocar "Thunder Road", "The River", "Born in the USA", "Born to Run", "Glory Days" y "Dancing in the dark".

El cansancio era palpable cuando el cantante se dejó caer al suelo, agotado, y uno de sus compañeros le echó agua sobre él para "revivir" y seguir un poco más.

Volvo Ocean Race

Se trata de una vuelta al mundo en exclusiva. Seis barcos de vela de arte, cada uno con una tripulación de 11 personas. Nueve meses de navegar a través de todos los océanos del planeta, y finalmente llegan a Lisboa. El tiempo exacto depende del mar. Es la Volvo Ocean Race, la regata más importante en la vuelta al mundo con escalas, una historia de 40 años que estará en Portugal por primera vez.

El muelle de Los Pedrouços es la séptima etapa y penúltima de una aventura que comenzó en noviembre en Alicante, y ha pasado a través de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), Abu Dhabi (Emiratos Árabes), Sanya (China), Auckland (Nueva Zelanda), Itajai (Brasil) y Miami (Florida, EE.UU.). Después de Lisboa, donde permanece hasta el 10 de junio, irán a Lorient, Francia, y luego a la meta final en Galway, Irlanda. Al llegar allí, habrán navegado 39.000 millas náuticas, más de 70.000 kilómetros.

Todo comenzó en 1973, la leyenda cuenta que alrededor de unas cervezas. El británico Guy Pearce y Churchill Anthony entusiasmados con la destreza de Robin Knox-Johnston, que en 1969 se convirtió en el primer hombre en completar una circunnavegación sin interrupción, y decidió tratar de repetir la aventura a través de una competición. Se propuso una reunión en la Royal Naval Sailing Association y se unió a la conversación el entrenador Bill Whitbread. Fue este encuentro en un pub que sentó las bases para esta aventura.

La primera carrera tuvo lugar en 1973 y se unieron 17 barcos y 167 marineros. Eran otros tiempos. Participaban especialmente aventureros con tecnologías muy diferentes de las actuales. En Sayula II, ganador de la primera edición se consumió seis botellas de vino al día. Hoy en día, las tripulaciones de Ocean Race son la élite profesional, campeones del mundo y campeones olímpicos de vela. Cuentan con un equipo que permite seguir su ruta en tiempo real, un elemento de borde y cuya función es precisamente esta información para controlar y tratar.

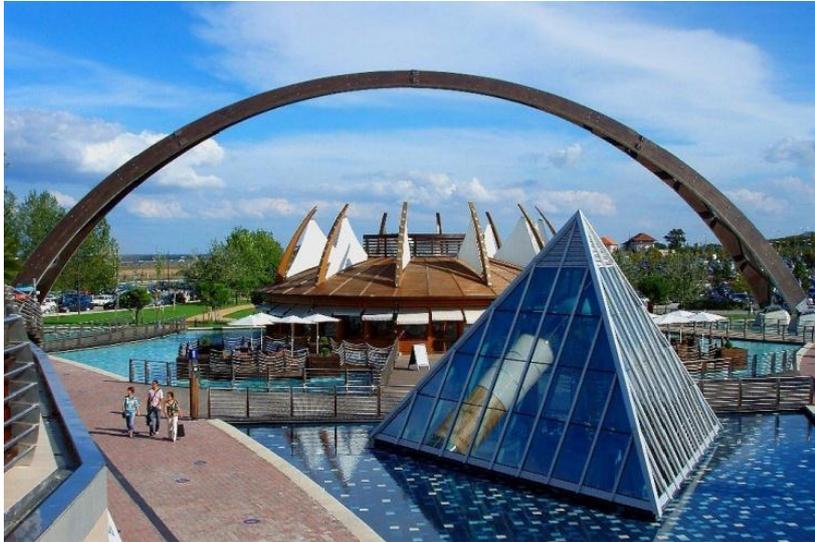
Por muy sofisticado que sea, sigue siendo una aventura. A la salida de Ciudad del Cabo, después de la primera etapa, los barcos fueron cargados en un buque armado para mantenerse a salvo de las amenazas de la piratería en el Océano Índico. Se fueron a Sharjah en los Emiratos Árabes Unidos de la costa, y luego reanudó el viaje a Abu Dhabi.

Esta es la 11ª edición de la carrera, que tiene lugar cada tres años, y cuenta con equipos de muy diversas fuentes: Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos, que lidera el enfoque de Lisboa, el puma (Estados Unidos), Groupama (Francia), el Equipo Telefónica (España), el equipo de Sanya (China) y Camper (Nueva Zelanda).

Freeport Outlet

Mucha gente que vive en Lisboa seguro que ya habrá oído hablar sobre el Freeport Outlet Alcochete.

propio es un es un cualquiera, mayor Europa , metros inaugurado septiembre localizado



Este Outlet diversas varios tiendas de

electrónica, también tiene restaurantes y un gran cine. Para ser más preciso tiene diecisiete restaurantes, un bar, un centro de exposiciones y más de 140 tiendas.

El proyecto fue realizado por el arquitecto portugués llamado Eduardo Capinha Lopes, pero hubo muchos problemas para empezar con la obra y conseguir la confirmación del ayuntamiento debido al gran tamaño de la obra. Actualmente hay un proceso judicial porque dicen que el primer ministro portugués Jose Socrates recibió dinero de una manera irregular para que el Outlet no cerrase.

Daniel Sanz
1 ° bachillerato A

Como su nombre indica Outlet, pero no Outlet si no que es el Outlet de toda con 75 mil cuadrados. Fue el día 9 de de 2004 esta en Alcochete.

cuenta con tiendas de tipos, desde ropa a

¿Será un Bar o un museo?

El “Pavilhão Chinês”, en Lisboa acoge decenas de turista cada noche y es un local sin igual en el que cualquiera que entre, quedará deslumbrado.

Un empleado perfectamente vestido con pantalones negros, chaleco rojo y una corbata sobre la camisa blanca te abrirá la puerta y te llevará a la mesa.

Este reino de diversidad está repleto de gente de diferentes edades y clases sociales, que vienen a jugar billar, tomar un coctel, té o a visitar la increíble colección expuesta. Bajo la sutil y variada música se encuentran desde soldaditos de plomo y un casco de la primera Guerra Mundial, un mapa o un juguete.

Aunque el bar se abrió el 18 de febrero de 1986, se asume que el Pabellón de China data de 1901. El número 89 King Street Pedro V, el Royal Prince, fue a principios del siglo XX, una tienda de comestibles donde vendían especias finas, café y té. En 1985, cuando Luis Pinto Coelho decidió hacer un bar en ese espacio, armarios y recuperar el yeso en ruinas mantuvo el nombre del establecimiento. Para reproducir el ambiente fino de la época, no sólo apuesta por una decoración cuidada en la asistencia como "el viejo". El servicio es muy bueno y el bar muy elegante. Hay muchos de bares con mesas de billar, pero estos pubs no tienen la clase de este local único.

Entrar aquí es volver al principio del siglo pasado, con toda esa personalidad propia que hoy en día se va perdiendo en los bares y cafés. La oscuridad nos lleva a un ambiente ambiguo y apasionante. La magnífica colección de pequeñas piezas, elegidas con buen gusto, durante muchos años, sujeto a una variedad de temas que lo diferencia de todo. Cada sala, caja, juguete y rincón es una sorpresa que parece que nunca va a acabar.

SOBRE LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE FRAN DE NOIA EN HOMENAJE A GALICIA.

Las obras de Fran de Noia expuestas en el Centro Gallego de Lisboa durante el mes de mayo de 2012 son muy hermosas. Pude verlas acompañado del propio artista, conversando sobre su trabajo, en el apropiado entorno de los jardines del Torel.

Se trata de una muestra antológica dividida en tres bloques: intervenciones en la naturaleza; escultura monumental y una colección particular.

El trabajo en piedra se remonta a los orígenes de la Humanidad. El ser humano se hizo junto y a través del trabajo en piedra. Durante los primeros tiempos las piedras tenían alma, como toda la Naturaleza, y formábamos parte de una única realidad viviente.

En la actualidad, a través de la ecología, estamos regresando a esa concepción unitaria y Fran de Noia, artista de la piedra, nos lo recuerda. Las piedras tienen vida y al tocarlas y trabajarlas entramos en contacto con el corazón de la materia. No olvidemos que la materia es nuestra *Mater*.

La obra de Fran es con la Naturaleza, es un amigo de las piedras y pareciera que dialoga con ellas. Es una labor que tiene algo de religiosa y nos re-liga a lo más profundo de nuestro ser.

JOVEN DE 16 AÑOS RESUELVE ENIGMA DE NEWTON

Un adolescente de 16 años ha logrado resolver un enigma matemático planteado por Isaac Newton hace más de 350 años. Shouryya Ray, el joven prodigio que ha sorprendido a la comunidad científica, es un alumno de origen indio que estudia en una escuela secundaria de Dresden, en Alemania.

Gracias a sus ecuaciones, ahora se podrá calcular con exactitud la trayectoria de un proyectil afectado por la gravedad y por la resistencia del aire, y también predecir cómo golpeará y rebotará en una pared, problemas que hasta hoy los físicos sólo podían calcular de manera aproximada con potentes ordenadores.

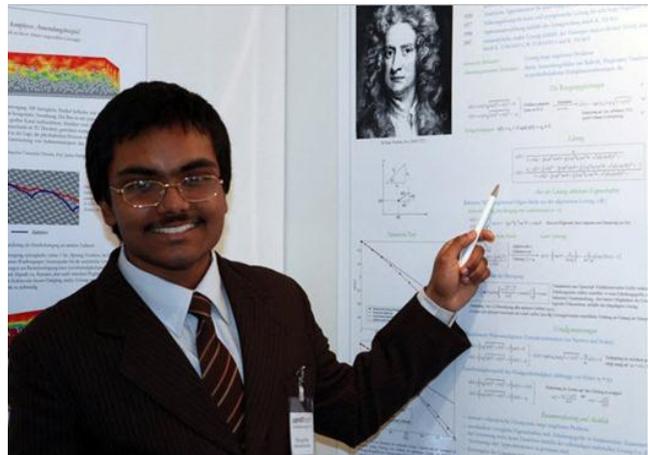
Ray emigró a Dresden desde Calcuta hace cuatro años sin hablar ni una palabra de alemán, un idioma que ahora domina. Sus profesores se dieron cuenta en poco tiempo de que poseía una inteligencia extraordinaria, y le permitieron saltarse dos cursos para que se encontrara en el nivel adecuado para sus capacidades.

Su habilidad para las matemáticas también se debe sin duda a que desde que era muy pequeño, su padre, un ingeniero, le desafiaba con problemas aritméticos. De hecho, antes de cumplir 10 años ya era capaz de resolver ecuaciones complejas.

El joven descubrió los problemas planteados por Newton durante una visita escolar a la Universidad de Dresden, en la que los profesores le explicaron que eran enigmas "irresolubles". Ahí le ofrecieron datos experimentales con los que analizar la trayectoria del lanzamiento de una pelota. Los métodos para resolverlo eran aproximaciones y Ray decidió – “por curiosidad e ingenuidad de estudiante” – buscar la solución definitiva.

“Me pregunté a mí mismo: ¿por qué no intentarlo?”, recuerda el joven. “No me podía creer que no existiera una solución”.

Ray afirma que disfruta mucho de la “belleza intrínseca” de las matemáticas, pero asegura con humildad que no es “ningún genio”, y confiesa que le gustaría también destacar en otras actividades, además de las matemáticas. “Me encantaría jugar mejor al fútbol”, ha reconocido al diario británico ‘The Daily Mail’.



Pedro Esteves Trindade

GRECIA: SITUACIÓN ECONÓMICA.

Los problemas sociales de este país se agravan con el tiempo y a una velocidad exponencial. Esta sociedad se acostumbró a vivir lujosamente, con elevados salarios, estándares de vida de primera categoría y con la posibilidad de trabajar poco y pensionarse rápido, ahora sufre las consecuencias de sus excesos.

Los griegos estaban acostumbrados a vivir entre la corrupción y la evasión de impuestos, lo que degradó de forma importante las finanzas públicas de este país, hasta que la crisis financiera de 2008 acabó con su frágil sistema financiero. Ahora, la deuda gubernamental ha tenido que ser perdonada gran parte, ante la imposibilidad de pago, algo bastante lamentable e increíble hace tan sólo un par de años. Además, sus autoridades deben doblegarse ante las altas demandas de la “Troika” (Banco Central Europeo, FMI y la UE) para seguir recibiendo paquetes de ayuda, vitales para esta economía.

Grecia depende totalmente de estos paquetes, ya que sin ellos, tendría que declararse en *Default* frente a sus obligaciones financieras de corto plazo, lo que sería catastrófico, no sólo para su economía sino para toda la zona euro. Además, si no adopta las medidas de la “Troika” tendría que retirarse de la eurozona, es decir, abandonar el Euro y adoptar una moneda propia. Este sería un movimiento bastante osado, ya que seguramente sus inversionistas retirarían su dinero de este país, precipitándola a una quiebra inminente, lo que no les deja muchas opciones.

Pero como todo en la vida, una decisión siempre tendrá costos, y en este caso son bastante elevados. El desempleo en esta economía supera ya el 20% y se mantiene al alza, ya que las compañías siguen despidiendo trabajadores debido a la baja demanda económica. Su mercado está sumido en una profunda crisis, los griegos no quieren consumir y con el pasar del tiempo las cosas sólo tienden a empeorar.

La economía sólo se reactivará cuando el gobierno empiece a invertir, se reactive la confianza inversionistas y del consumidor y las empresas empiecen a contratar los actuales desempleados. No obstante, estas son las políticas que ha restringido la “Troika”, ya que necesita que este país cierre su déficit fiscal para elevar las garantías sobre los créditos que le otorga.

Grecia deberá ahora atacar la evasión de impuestos para elevar sus recaudos, al tiempo que amplía la edad de jubilación y reduce los salarios. Eso quiere decir que el ingreso disponible (dinero que le queda a las familias para gastar después de impuestos) se está reduciendo a una gran velocidad haciendo la situación social de los griegos cada vez más difícil. No obstante,

es el alto precio que deben pagar por sus malos hábitos financieros del pasado, y que seguramente repercutirán durante varias generaciones.

La situación de Grecia y Alemania nos recuerdan que la mesura y el trabajo fuerte son la mejor política a largo plazo. Mientras los griegos malgastaban su dinero, los alemanes trabajaban duro, durante largas jornadas y se pensionaban un poco más tarde que los demás, lo que ahora les significa ser la economía más sólida al interior de la Zona Euro y sobre la cual reposa gran parte de la estabilidad de toda Europa (aunque esto no quiere decir que no tenga problemas).

El 18% de los evacuados de Fukushima no podrá volver en 10 años

El 18% de los cerca de 86.000 evacuados por la crisis nuclear desatada en la central de Fukushima en marzo de 2011 no podrá regresar a sus casas por la alta radiación hasta al menos 10 años, según un estudio emitido por el Gobierno nipón. Estos datos que aparecen estos días en los canales informativos me ha llamado especialmente la atención. Se habla del futuro de los llamados “evacuados”, pero ¿dónde están hoy esas personas? ¿Acaso su evacuación ha sido llevada a cabo dándoles un hogar en el que vivir, con un puesto de trabajo relativamente bueno, y con la escolarización de esos pobres niños? Esto no parece que sea lo que esta ocurriendo. ¿Dónde están entonces esos niños, adultos y mayores, que después de haberles destrozado su vida no se les ha vuelto a ver?

Pongámonos en el caso de que ya hayan pasado esos diez años, el terremoto y el tsunami que el 11 marzo de 2011 golpeó la central de Fukushima Daiichi con sus emisiones contaminantes han afectado gravemente a la agricultura, la ganadería y la pesca local. ¿De qué va a vivir esa gente? La contaminación en ese lugar estará activa desde luego en mucho más que diez años. ¿Dónde están los planes de la verdadera evacuación para ellos? Esas personas con las que, ¿quién sabe?, algún día compartimos lo que ocurrió. Muchas preguntas y pocas respuestas, desde Japón la única información que se ha recibido últimamente ha sido sobre las diversas feria de juegos virtuales celebradas en Estados Unidos en la que las empresas japonesas (que por cierto, se encuentran ubicadas en diversos sitios, pero no en Japón) han participado.

Laura Maneiro, para el periódico *Ágora*.

Cuento:

Presentación de trabajo

Siempre resulta complicado presentar unos trabajos de creación literaria y más cuando han sido hechos por alumnos de secundaria que normalmente no tienen una práctica muy dilatada en ese tipo de actividades. Sin embargo en este caso no resulta difícil porque el resultado es realmente sorprendente.

Son tres cuentos de terror seleccionados de una actividad normal del curso pero cuya calidad no chirriaría en una antología de cuentos literarios.

En el primero de ellos Daniel Jaumandreu, que ya ganó un premio en el concurso de redacción rápida en el curso 2011, nos sorprende con un magnífico trabajo en el que el móvil ocupa un papel primordial.

En el segundo de ellos María Calderón compone un escalofriante relato en el que una casa abandonada inquieta a los lectores hasta extremos inimaginables.

Y en el último, de Inés Calderón, la vida de dos hermanas gemelas se convierte en metáfora de la esquizofrenia.

Si una de las condiciones de un relato de terror es que ponga los pelos de punta, estos tres cumplen con creces las expectativas.

Buena lectura.

Pedro Barco el profesor de Lengua 4º ESO A

UNA TARDE ESCALOFRIANTE

Todos los lunes son iguales, todo el día en la escuela, y después, dos horas ensayando el teatro del colegio. Después me voy andando a casa, me pongo los auriculares para oír música en mi teléfono y así pasa el tiempo más rápido. Pero hoy, al ponerme los auriculares y escoger la música, no escuché nada, cosa rara ya que el teléfono era nuevo. Probé cambiar de música y sólo se oían interferencias. Pasados unos minutos, empecé a identificar otros sonidos, gemidos, gritos escalofriantes, susurros que me pusieron la piel de gallina. Conseguía entender algunas palabras sueltas- Da...ni...el...derecha- instintivamente miré a mi derecha y vi a una niña pequeña jugando con un perro en la calle. Suspiré aliviado, “qué susto, podría haber sido peor”, la voz, más fuerte y clara repitió-DANI...EL ¡DERECHA!- Volví a mirar donde antes y vi, ante mí, a una niña, que antes era rubia, con un pelo negrísimo tapándole la cara y con el perro sus pies, ensangrentado y, seguramente, muerto. Me puse a andar rápido, por no decir correr, hacia mi casa. Me quité los auriculares pero seguía escuchando esa maldita voz, más clara aún- DANIEL... ¡ATRÁS! Ni se me pasó por la cabeza mirar atrás, pero lo que sí que tenía en mente era la imagen de esa niña, que me recordaba mucho a una niña de una película de terror. Seguí casi corriendo hacia mi casa, una vez más oí-DANI... ¡MUERTE!- No me paré ni siquiera para cruzar la calle, corría y corría, todas las personas con las que me cruzaba se transformaban en la niña con el pelo negro. Cuando llegué a casa, no sé por qué, pero era ya de noche, entré en el “hall” de mi casa y encendí la luz, había una figura que me era familiar, estaba de espaldas a mí. Se giró lentamente, un escalofrío recorrió mi cuerpo, era yo, sonrió maliciosamente y mis ojos se volvieron negros y un cabello oscuro me tapó la cara, no conseguía ver nada, sólo a mis seres queridos tirados en el suelo, pálido, sin vida. Intenté gritar pero nada salió de mi boca. En lo más profundo de mi mente oí un susurro, pero no era frío, sino algo cálido, reconfortante, la voz de mi madre, despertándome, me miraba fijamente, con sus ojos claros y su cabello rubio. Me di cuenta que se parecía mucho a la niña rubia del sueño, pero pensé “fue sólo un sueño” en ese momento el pelo y los ojos de mi madre se empezaron a oscurecer...

Daniel Jaumandreu Ramírez 4ºESO A

LA CASA DE LOS ESPEJOS

«Vamos a entrar». Esa fue la frase que dije yo aquel día haciéndome el valiente delante de mi hermana pequeña. La casa de los espejos era ya una leyenda en nuestro pequeño pueblo. Se decía que su dueño había muerto asesinado con los cristales de un espejo roto, y que quien entrara en la casa sería maldecido con su peor pesadilla.

«Vamos a entrar» repetí yo. A mi hermana no le gustaba la idea pero yo ya me había decidido. La casa no me asustaba en absoluto: Las paredes podridas por los años, las telarañas y la falta de electricidad no eran un obstáculo para mí. Abrí la puerta con alguna dificultad y entré, seguido de mi hermana que se agarró a mi, asustada. Tengo que reconocer que el panorama que se me presentaba no era muy favorable: abundaban las telarañas, las ratas se veían correr por todos los rincones y no había un único mueble, a no ser una pequeña silla que se encontraba cerca de las escaleras por las que se podía tener acceso al piso superior.

Empecé a sentir miedo, pero no quise volver hacia atrás, mi orgullo no me lo permitía. Caminamos sigilosamente por el vestíbulo vacío. Ninguno de los dos dijo una sola palabra. Cuando llegamos a las escaleras, miré hacia arriba. Un escalofrío, como nunca antes había sentido, recorrió mi cuerpo. Al instante, miré a mi hermana. Tenía la cara pálida y los ojos muy abiertos, estaba aterrada. Pronto, me arrepentí de mi idea, la casa de los espejos (temblaba al pensar en su nombre) era solamente una leyenda pero eso no me tranquilizaba. Recordé la profecía:

«Quien en la casa de los espejos
Entre un día,
Será maldecido con su peor
pesadilla.»

Mi peor pesadilla... Volví a mirar a mi hermana, al verla me asusté. Parecía enferma de tan pálida que estaba su tez morena y sus ojos normalmente de un azul brillante se habían convertido en unos ojos aterrados, sin brillo, unos ojos que pedían compasión. Entonces, le dije que no se preocupara, que ya nos íbamos a nuestra casa. Suspiró de alivio. Dimos media vuelta. No obstante, al mirar hacia atrás me di cuenta que algo brillaba en el piso de arriba. Ese brillo me seducía y no resistí a la tentación de averiguar qué era. Mi hermana me suplicaba que nos fuéramos, que era peligroso, pero yo no hice caso ni a sus súplicas, ni a sus lamentos. Subí decidido las escaleras seguido de mi hermana que me tiraba de la camiseta y se agarraba a mí cada vez que crujía un escalón.

En el piso superior no había nada, a no ser, algo que estaba cubierto por una enorme sábana de color negro en la cual brillaba un letrero que ponía: “No tocar”.

“No tocar” no eran las palabras adecuadas para impedir que un adolescente con un deseo inmenso de descubrir qué se encontraba detrás de la sábana negra dejara de hacerlo. Agarré la sábana y tiré de ella, detrás, de encontraba un espejo. Al mirar detalladamente noté que estaba roto y que le faltaba un pedazo en la esquina inferior. Al mirar mi reflejo, sentí un sudor frío que paralizó mi cuerpo, los ojos casi se me salían de las órbitas del horror que sentía. Al instante, un grito agudo, prolongado, un grito de desesperación penetró en mis oídos, y al rato, mi hermana caía a mis pies. Muerta, transpasada en el corazón por un cristal, el cristal que faltaba en la esquina inferior del espejo, cumpliéndose así, mi peor pesadilla.

El mito de las dos hermanas

Hace muchos años en un pequeño pueblo de Sevilla, vivía una pareja. Eran ambos muy felices, tenían todo lo necesario: una casa grande, salud, amor, cariño, dinero... Y como si la felicidad de ese matrimonio fuera poco, la mujer se quedó embarazada y por si fuera poco, de gemelas. Fueron dos chicas y les pusieron de nombre María y Magdalena.

Con el paso del tiempo, se fueron notando las grandes diferencias de carácter que había entre las dos hermanas. Magdalena era la niña perfecta, la preferida, que lo hacía todo bien y que tenía muchos amigos. María en cambio, era tímida, solo hablaba con uno o dos compañeros de clase, no se le daban bien los estudios y no tenía interés por nada más que cantar. Cantaba maravillosamente.

Un día sus padres fueron invitados a una cena muy importante y por eso pensaron contratar a una canguro para cuidar a sus hijas, pero Magdalena, en su típico papel de responsable y buena chica les dijo que no había problema; que ellas ya eran lo suficiente mayores para quedarse solas en casa. Al principio sus padres no lo querían aceptar pero acabaron dejándolas solas viendo una película con la condición de que se acostaran pronto.

El tiempo pasó rápidamente y a las 12 de la noche cuando llegaron un poco preocupados los padres a casa, respiraron aliviados al oír a Magdalena riéndose a carcajadas.

- Están jugando – dijo la madre sonriendo.
- No son horas, les dijimos que se acostaran pronto – recriminó el padre.

Cuando entraron en la habitación vieron que quien se reía era María y no Magdalena que cantaba una extraña canción: “Magdalena se irá para no volver, ahora estoy aquí y a María todo el mundo va a querer.”

Extrañados, los padres miraron la cama de Magdalena que parecía dormida tapada con la sábana que hacía una extraña forma. La destaparon y comprobaron horrorizados que Magdalena estaba muerta con dos tijeras clavadas en los ojos. Todo estaba manchado de sangre. Los padres muy nerviosos y aterrorizados, miraron a María y ésta corrió hacia la ventana y se arrojó por ella. Se asomaron y abajo la vieron yaciendo en el suelo como una marioneta rota. Una mancha de sangre regaba un rosal del jardín.

Después de la autopsia de ambos cuerpos, se hizo un funeral y una semana después los padres abandonaron aquella casa porque decían que por la noche oían como María gritaba y canturreaba a la vez que reía y que se oía a la otra niña pidiendo socorro desesperadamente.

Este es el mito de las dos hermanas, se dice que si una noche dices Magdalena ja, ja tres veces, ella aparece y alguien te descubrirá con unas tijeras clavadas en los ojos.

Inés Calderón Moura, 4º Eso

RELATO CORTO – EMMA HERNANDEZ MOORE – 4B

Aquel invierno había cumplido diecinueve años. Sabía que salió de casa, que estaba cansado y que se había tendido en la recién salida hierba. Habían transcurrido setenta años desde entonces, y apenas recordaba los primeros momentos de su vida. Hace tres años había sido diagnosticado de Alzheimer una enfermedad fatal que termina con la alegría y esperanza tanto del enfermo como de todos aquellos que lo rodean. Comenzó olvidando de cosas pequeñas, a las que nadie daba importancia, pero según avanzaba el tiempo y la enfermedad sus olvidos aumentaron progresivamente, tanto que un domingo, paseando por el parque, desconocía el camino de vuelta a casa a pesar de haber hecho el trayecto en numerosas ocasiones.

Pero aunque muchos de sus amigos no le creyeron cuando decía “Me siento muy afortunado”, lo decía desde el corazón y con total sinceridad. Había vivido una vida plena, llena de felicidad y amor, y aunque no lograba encontrar esos pequeños recuerdos que a los demás nos asaltan en el momento inesperado, era un sentimiento que venía de dentro.

Su familia lo había conseguido aceptar, algunos con mayor facilidad, siempre los podía encontrar, dispuestos a ayudarlo en cualquier momento. Debido a su avanzada edad, tenía dos hermosas hijas de las cuales una se había casado veinte años atrás y le había concedido el placer de incorporar dos miembros más a la familia. Raúl y Tomás, las dos criaturas más enternecedoras que jamás había visto: dos preciosos nietos con gran parecido a sus padres.

Pero a pesar del hueco que llenaba la familia en su corazón, no podía evitar sentir la ausencia de su amada y difunta esposa, Elena. De repente, un vago recuerdo le hizo revivir las últimas Navidades celebradas en familia, antes del fallecimiento de su esposa y su enfermedad. Desgraciadamente, igual que vino aquel pequeño recuerdo, se fue. Esos pequeños incidentes lo entristecían a menudo, pero esta vez se sintió reconfortado. Aquella vez quedó un diminuto fragmento en su cabeza. Una hermosa pareja, de avanzada edad abrazados en el sofá en silencio, únicamente con la presencia de una intensa mirada en la que ambas almas se fundían en una sola. Eso era el amor. Volvió en sí pocos minutos después, sentado en un sillón, junto a la ventana. Era una tarde nublada y pequeñas gotitas iban cayendo en el cristal: “Eso es amor”, se repitió a sí mismo. Y contemplando las gotitas resbalando por las hojas del roble que aguardaba en el jardín trasero de la casa pensó en la muerte. Muchos dicen que es doloroso y triste: te marchas del mundo y solo existes en la memoria de aquellos que te quieren, después serás olvidado, para siempre, como una hoja que vuela en el viento. Él no se sentía de ese modo. La muerte. Era algo cercano. Algo en lo que había reflexionado mucho tiempo atrás. Pero ahora era diferente. La muerte no lo borraría, como si su existencia fuera en vano. Había dejado una huella en el mundo y cumplido sus sueños. Había oído sus impulsos y no había escuchado al sentimiento del ridículo. Sabía que si lo intentaba con todas sus fuerzas, nada podría detenerlo de alcanzar su meta. Y además de eso, su mujer lo estaría esperando, tal y como prometieron, “Siempre, tú y yo”.

Deporte:

Nadal gana su séptimo Roland Garros y ya es leyenda en París

Rafael Nadal batió todos los récords en Roland Garros y se convirtió en el único campeón que atesora siete títulos en los Internacionales de Francia, rompiendo el empate a seis. Tras una prolongación de 49 minutos en el cuarto set, Nadal acabó venciendo a Novak Djokovic por 6-4, 6-3, 2-6 y 7-5. El total de duración del partido ascendió a tres horas y 49 minutos. En todo momento, la Pista Philippe Chatrier se volcó en gritos de ánimo a favor de Novak Djokovic.

En el primer juego tras la reanudación, Nadal arrancó repleto de intensidad y quebró el servicio de Djokovic. Con parcial de 2-0, Rafa pasó a conducir el set por 3-2. Con 5-4 a favor de Nadal hubo un amago de lluvia y, ante las quejas de Djokovic, se detuvo el partido por tres minutos. Ahí, Nadal pidió expresamente que "se protegieran las bolas". En este pequeño parón, los jugadores ni llegaron a abandonar la pista. En esta reanudación, Rafa, sacando a 201 y 202 km/h, no tuvo que negociar ninguna bola de 'break' contra su servicio, pero Djokovic fue sufriendo más y más con el saque, hasta que, con 5-6, en el primer 'match point', el serbio no resistió la tensión y entregó el partido con una clamorosa doble falta. En total, Nadal cerró el partido con nueve 'breaks' sobre el servicio de Djokovic, que fracturó en siete ocasiones los saques de Rafa.

Cuando el último servicio de Djokovic en este Roland Garros se marchó largo, Nadal se arrodilló en el fondo de la presidencia y comenzó a llorar de forma irreprimible. De inmediato, Rafa subió al palco de su familia y se abrazó, entre lágrimas con su padre, su madre, su tío Toni y también con un emocionadísimo Pau Gasol. Nunca en la historia del tenis se habían enfrentado dos jugadores en cuatro finales consecutivas de Grand Slam. Tras imponerse en las tres anteriores, Djokovic dominaba este cara a cara por 3-1: Nadal ganó en el US Open de 2010. Djokovic queda apartado de su gran sueño de Roland Garros, el único Grand Slam que le queda por conquistar, y Nadal desborda a Borg en lo más alto del Olimpo de campeones en los Internacionales de Francia. "Rafa fue hoy mucho mejor jugador", sentenció Novak Djokovic. Tras recoger la Copa de los Mosqueteros de manos de Mats Wilander (campeón en París en 1982), Nadal felicitó a Djokovic ("ha sido un privilegio jugar esta final contra Novak") y, en su discurso tras escuchar el himno de España, Rafa fue concluyente: "Roland Garros es para mí el torneo más importante del tenis y este triunfo será algo que no olvidaré en toda mi vida".

¿El mejor entrenador del mundo continuará en el Madrid?

"El mejor entrenador del mundo, en el Real Madrid hasta 2016". Así ha anunciado el Real Madrid la renovación de José Mourinho. El equipo madrileño y el entrenador portugués han llegado a un acuerdo para ampliar dos temporadas más el contrato, que finalizaba en 2014. Las dos semifinales de Champions, el título de Copa del Rey en la primera temporada y la Liga, en la segunda, han hecho que el Real Madrid siga confiando en él.

Justo en la mitad del contrato que José Mourinho y el Real Madrid habían firmado hace dos temporadas, el equipo y el entrenador han anunciado la ampliación de contrato hasta 2016. El portugués ha estado tres años en el Porto, cuatro en el Chelsea, dos en el Inter y ahora lleva otros dos en el Real Madrid y con la intención de que sean por lo menos seis años.

El portugués llegó a la entidad que preside Florentino Pérez el 28 de mayo de 2010 procedente del Inter de Milán. Aquel día se hizo oficial su fichaje por cuatro temporadas, hasta la temporada 2013/2014. Dos después, ha decidido ampliar su contrato con el Real Madrid hasta la temporada 2015/16. Será un proyecto a largo plazo. Hasta el momento, el último técnico que ha aguantado seis campañas consecutivas al frente del conjunto de Madrid ha sido Miguel Muñoz, que dirigió al club entre 1960 y 1974, sumando un total de 13 años y cuatro meses al frente del Real Madrid.

Daniel sanz
1º bachillerato A

Disertaciones y reseñas

Disertación filosófica sobre la muerte

La muerte puede considerarse como el tema más reflexionado por el ser humano desde que éste tiene conciencia de sí mismo. La muerte, según Fernando Savater, es el contraste de la vida como la sombra es al cuerpo que la proyecta. No es algo que tengamos presente de forma continua, sino que nos viene a la mente cada vez con más frecuencia cuanto más cerca la sentimos, bien porque estamos más viejos y cada vez se aproxima más nuestro momento final, o bien cuando la muerte de alguien en el entorno familiar o social nos afecta. Es en ese momento cuando reaparece la certeza de que somos “mortales”, invadiéndonos de ese modo sensaciones de miedo, rechazo, impotencia y al mismo tiempo el deseo de aprovechar cada momento de nuestra vida (“carpe diem”). El ser humano está incómodo con la idea de que algo de su existencia escape a su control. Necesita dominar lo que le rodea para seguir considerándose el ser vivo que impera en el universo, y la muerte se le escapa al dominio humano porque es algo muy desconocido para él.

El ser humano para esclarecer esta incógnita permantente ha intentado, a lo largo de la historia, y a través de la filosofía y de las creencias religiosas, desarrollar una serie de teorías que tratan de proporcionarle una mayor sensación de permanencia y satisfacción.

Según la teoría monista, el ser humano está constituido únicamente por su dimensión material, el cuerpo. Rechaza de este modo la posibilidad de una segunda dimensión humana, más etérea, que ha sido conocida por varios nombres, siendo los más usuales: el alma y la mente. Por lo tanto, según esta teoría, teniendo en cuenta que nuestra única dimensión es la material y que la muerte significa el fin de la existencia terrenal del ser humano, debemos suponer que esta postura propone que la muerte significa el fin da la existencia humana y que nada hay después de ella. Por otro lado, existen teorías cuya concepción de la existencia humana divide la misma en dimensión material (cuerpo) y espiritual (alma). Defendida por grandes pensadores como Platón, Aristóteles y Descartes, así como por las grandes religiones (Cristianismo, Judaísmo e Islam) plantean la muerte simplemente como la separación de estas dos realidades, siendo ésta poco más que un momento de transición de la existencia terrenal a la trascendencia.

¿Por qué tememos entonces a la muerte? Es parte de la naturaleza del ser humano temer a lo desconocido, y no hay enigma por ahora tan profundo como el que supone aquello que hay más allá de ésta. En el caso de que la más sombría de las teorías sea la verdadera, que con la muerte la existencia humana llega a su fin, yo pregunto ¿Por qué temer a una “experiencia” que jamás vas a experimentar? Citando al filósofo Epicuro, “mientras vivimos, la muerte no existe, y cuando ésta existe, nosotros ya no somos”.

En una breve conclusión personal, me parece que la muerte es el punto igualitario entre todos los seres humanos del mundo, ya que la muerte llega a ricos, pobres, altos, bajos... También, me parece que la muerte es una gran condicionante de la vida. Si los seres humanos fuesen inmortales, ¿por qué motivo habría que aprovechar la vida si tendríamos que vivir eternamente? Por eso creo que independientemente de pensar o no si existe algo después de la muerte, la muerte es algo determinante.

EL MUNDO DE SOFIA, DE JOSTEIN GARNER

La obra comienza presentando a la protagonista, una joven normal que va al Instituto y se llama Sofía Amudsen. Todo comienza cuando recibe una carta cuyo mensaje es una breve pregunta: “¿¿Quién eres??” A partir de ahí, a Sofía se le abrirán las puertas de lo que es el interés por los misterios del universo, o dicho de otra manera, la Filosofía, e irá aprendiendo más y más sobre este tema de la mano de un enigmático filósofo.

A continuación escribiré una pregunta que nos hace el autor, que me ha parecido una de las más interesantes del libro:

¿Si el cerebro del ser humano fuera tan sencillo que lo pudiéramos entender, entonces seríamos tan estúpidos que tampoco lo entenderíamos?. Pág. 402

Kant decía que no podemos esperar a entender algún día lo que somos. *No podremos nunca entendernos a nosotros mismos.*

Este libro me ha enseñado el importante trabajo que desempeñan los filósofos y como se debe pensar sobre la vida. No solo nos hace reflexionar sobre cosas cotidianas, como también nos hace viajar por las diferentes épocas filosóficas: desde Sócrates hasta Kant, de Jesús de Galilea a Hildegarda de Eibingen.

Lo recomiendo sinceramente a todo el mundo, estoy segura de que no se van a arrepentir.

EL HOMBRE, ¿ANIMAL O PERSONA?

¿Qué es el hombre? Podríamos definirlo de tantas maneras; de tantas como personas existen y han existido.

Indudablemente que muchas personas comparten características muy variadas, de la misma forma que todos los hombres comparten características esenciales, las cuales distinguen al hombre de otras formas de vida y existencia. A partir de conclusiones tan lógicas y claras como éstas, se ha definido al hombre exhaustivamente, llegando a declarar que el hombre es un animal racional.

¿Pero, será simplemente eso? Una pista para encontrar la respuesta se nos presenta en la rutina del día a día. Nuestra especie es la única que sigue, por así decirlo, un proyecto de vida en el que se distingue lo bueno de lo malo; lo que nos hace como dije anteriormente seres más racionales.

Y si revisamos nuestra propia historia, nos damos cuenta de que ésta no está construida sobre la base pura de acontecimientos lógicos, calculados, racionales... Por el contrario, percatamos que todos estos elementos se restringen más al plano de las tareas laborales, técnicas, profesionales... Pero somos más que eso. Hay niveles del hombre, que se han tenido menos en cuenta, pero no son menos dinámicos ni mucho menos trascendentes. Está el afecto, la sensibilidad... Qué tan racional es cuando nos ponemos a llorar por la muerte de alguien que hemos querido mucho. Como una madre, que llora por la muerte de su hijo, experimentamos en nuestra vida nuestro “ser hombres y mujeres”, como un cúmulo de experiencias y niveles mucho más allá de lo formal, de lo práctico e incluso de lo explicable.

Y es que el hombre tiene en su interior una huella de altura, de trascendencia, que lo lleva siempre más lejos, más allá de lo visible y palpable. Existen reacciones irracionales, como por ejemplo, *la de dar la vida por un amigo*. Racionalmente, -pensando que el cerebro es la cumbre de la competitiva y cruel evolución-, el hombre nunca estaría dispuesto a dejarse a sí mismo de lado y favorecer a otro, y, sin embargo, en la práctica, así sucede.

Una madre abnegada, va más allá de sus deberes biológicos al entregar lo mejor de sí a su hijo. Y así lo han entendido cantidad de personas a lo largo de la historia que se han detenido a oír una llamada silenciosa, una llamada que nos hace ser diferentes a las demás especies animales. El hombre tiene sentimientos y ahora, hablamos del más importante y es el cual sustenta al resto de sentimientos o por lo menos debería sustentarlos. Y es que aquí, en el ser humano, existe un acto de amor.

Sí, el amor. Es esto mismo lo que nos hace personas. El amor que recibimos, y el que entregamos. Así es como nos define la fe y así es como debería funcionar el mundo. Como un Agustín, un Gandhi, un Martin Luther King, una Teresa de Calcuta, un Juan Pablo II, y cualquier persona ordinaria que ha entendido nuestra verdadera identidad y destino.

En personas como ellos, vemos como la inteligencia –nuestro ser animal racional- puesto al servicio de otros transforma al que ama en una criatura nueva y bella. Una criatura sin miedos, sin fronteras. Una persona que camina por la tierra a pasos agigantados, que abre posibilidades y deshace divisiones. Un hombre o una mujer que deja una huella de amor y muestra la más verdadera y bella condición humana.



In the land of blood and honey
En la tierra de sangre y miel es la primera y más reciente película de Angelina Jolie como realizadora.

Angelina Jolie es una actriz de cine, modelo y filántropa estadounidense ganadora de un Oscar, dos Screen Actors Guild Awards y três Globos de Oro. Angelina Jolie promueve las causas humanitarias, y es conocida por su trabajo con los refugiados y como embajadora del Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

La película tiene lugar durante la guerra de Bósnia. Esta guerra se desarrolló durante los años 1992 y 1995, fué causada por numerosos factores políticos y religiosos como la exaltación nacionalista, crisis políticas, sociales y de seguridad que fueron causadas por el final de la guerra fría y por la caída del comunismo en la antigua Yugoslavia. La guerra duró cerca de três años y causo cerca de 100.000 víctimas y 1,8 millones de personas desplazadas. Esta guerra es caracterizada por los numerosos crímenes cometidos como la intimidación, expulsión forzosa y asesinato de la etnia indeseada, así como la destrucción de los vestigios físicos del grupo étnico, como los lugares de culto, cementerios y edificios culturales e históricos y las violaciones en masa de cerca de 30.000 mujeres y niñas,

Durante el rodaje, corrió el falso rumor de que la historia era sobre una mujer bosnia que se enamoraba de su violador serbio, lo que provocó protestas de la Asociación de Mujeres Bosnias Víctimas de la Guerra, y la revocación del permiso de rodaje. Angelina Jolie negó los rumores y presentó el guión al Ministerio de Cultura de Bosnia, que restableció inmediatamente el permiso para el rodaje de escenas en el país.

La película fue filmada en Budapest y Esztergom durante octubre y noviembre de 2010. El elenco estaba formado íntegramente por actores procedentes de diversas partes de la antigua Yugoslavia, muchos de los cuales eran supervivientes de la guerra.

Es una película es un poco pesada, ya que contiene muchas escenas de violencia pero sin embargo la recomiendo a todo el mundo ya que tiene un argumento muy interesante y está muy bien realizada.



¡Prohibido no pensar!

Con el objetivo de recordar a todo el mundo que la principal cualidad que nos caracteriza en cuanto personas es el pensamiento he tomado la libertad de recopilar un conjunto de frases de algunos de los mayores pensadores de la historia. Entre ellas se encuentran algunas de las más importantes y trascendentes cuestiones y reflexiones planteadas por el ser humano y que siguen siendo válidas hoy día. Espero que con esta pequeña ayuda seáis capaces de filosofar un poco, cuestionaros y sacar vuestras propias conclusiones pero, sobre todo, que podáis disfrutar con ello.



Platón

"La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo."

"La pobreza no viene por la disminución de las riquezas, sino por la multiplicación de los deseos."

"Lo poco que sé se lo debo a mi ignorancia."

"El cuerpo humano es el carruaje; el yo, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas, y los sentimientos los caballos."



Aristóteles

"El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice."

"El ignorante afirma; el sabio duda y reflexiona."

"Sólo hay un principio motriz: el deseo."

"Las ciencias tienen las raíces amargas, pero muy dulces los frutos."

"Enseñar no es una función vital, porque no tiene el fin en sí misma; la función vital es aprender."



Rene Descartes

"Para investigar la verdad es preciso dudar, en cuanto sea posible, de todas las cosas, una vez en la vida."

"Pienso, luego existo."

"Vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados, sin tratar de abrirlos jamás."

"Ser portador de nuevas ideas es un camino de soledad"



Hegel

"La verdaderas tragedias no resultan del enfrentamiento entre un derecho y una injusticia. Surgen del choque entre dos deseos."

"La historia es el progreso de la conciencia de la libertad."

"El hombre vale porque es hombre, no porque es judío, católico, representante, alemán, italiano, etcétera."

"El pueblo es aquella parte del Estado que no sabe lo que quiere."

"Todo lo racional es real; y todo lo real es racional."

"Nada grande se ha hecho en el mundo sin una gran pasión."



Karl Marx

"El obrero tiene más necesidad de respeto que de pan."

"Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo."

"El motor de la historia es la lucha de clases."

"Los seres humanos hacen su propia historia, aunque bajo circunstancias influidas por el pasado."

"La religión es el opio de los pueblos."

"La violencia es la partera de la historia"

"Los desposeídos tienen un mundo que ganar."



Friedrich Nietzsche

"Hay siempre algo de locura en el amor; pero siempre hay algo de razón en la locura."

"La crueldad es uno de los placeres más antiguos de la humanidad."

"Quien tiene algo por que vivir, es capaz de soportar cualquier como."

"El sexo es una trampa de la naturaleza para no extinguirse."

"Lo que no me mata, me fortalece."

"Fe significa no querer saber la verdad."

"No hay razón para buscar el sufrimiento, pero si éste llega y trata de meterse en tu vida, no temas; míralo a la cara y con la frente bien levantada."

"Allí, donde encontré seres vivos, encontré la voluntad de poder."

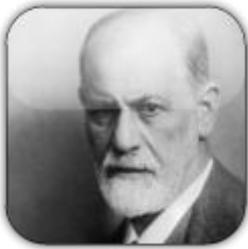
"Dios ha muerto, su piedad por el hombre lo ha matado."

"El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza."

"Sin música la vida sería un error."

"El hombre es el paso medio entre el mono y el super-hombre"

"No hay hechos, sino interpretaciones"



Freud

"Existen dos maneras de ser feliz en esta vida, una es hacerse el idiota y la otra serlo."

"Sólo la propia y personal experiencia hace al hombre sabio."

"Sería muy simpático que existiera Dios, que hubiese creado el mundo y fuese una verdadera providencia; que existiera un orden moral en el universo y una vida futura; pero es un hecho muy sorprendente el que todo esto sea exactamente lo que nosotros nos sentimos obligados a desear que exista."

"La humanidad progresa. Hoy solamente queman mis libros; siglos atrás me hubieran quemado a mí."

"Si dos individuos están siempre de acuerdo en todo, puedo asegurar que uno de los dos piensa por ambos."

"Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla."



Martin Heidegger

"La angustia es la disposición fundamental que nos coloca ante la nada."

"Muy pronto la televisión, para ejercer su influencia soberana, recorrerá en todos los sentidos toda la maquinaria y todo el bullicio de las relaciones humanas."

"Sólo hay mundo donde hay lenguaje."

"Quien piensa a lo grande tiene que equivocarse a lo grande"



Jean Paul Sartre

"Mi libertad se termina donde empieza la de los demás."

"Cuando los ricos se hacen la guerra, son los pobres los que mueren."

"El hombre está condenado a ser libre."

"Nunca las noticias son malas para los elegidos de Dios."

"Uno es lo que hace con lo que hicieron de él"

"Lo más aburrido del mal es que a uno lo acostumbra."

"Quien es auténtico, asume la responsabilidad por ser lo que es y se reconoce libre de ser lo que ser."



Woody Allen

"El cerebro es mi segundo organo favorito."

"No conozco la clave del éxito, pero se que la clave del fracaso es tratar de complacer a todo el mundo."

"¿Existe el Infierno? ¿Existe Dios? ¿Resucitaremos después de la muerte? Ah, no olvidemos lo más importante: ¿Habrá mujeres allí?"

"En mi casa mando yo, pero mi mujer toma las decisiones."

"No quiero alcanzar la inmortalidad mediante mi trabajo, sino simplemente no muriendo."

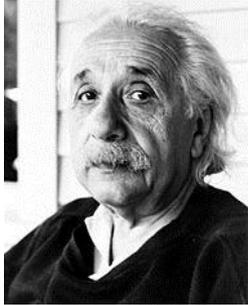
"No solo de pan vive el hombre. De vez en cuando, también necesita un trago."

"El miedo es mi compañero más fiel, jamás me ha engañado para irse con otro."

"El sexo sin amor es una experiencia vacía. Pero como experiencia vacía es una de las mejores."

"En realidad, prefiero la ciencia a la religión. Si me dan a escoger entre Dios y el aire acondicionado, me quedo con el aire."

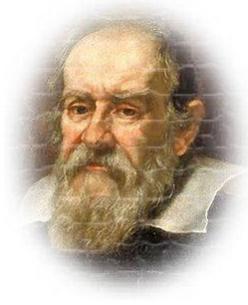
"Dios no juega los dados con nuestro destino, el solo juega a las escondidas"



Einstein

"El hombre encuentra a Dios detrás de cada puerta que la ciencia logra abrir."

"No se como será la tercera guerra mundial, sólo se que la cuarta será con piedras y lanzas."



Galileo Galilei

"Digamos que existen dos tipos de mentes poéticas: una apta para inventar fábulas y otra dispuesta a creerlas."



Mahatma Ghandi

"Ojo por ojo y el mundo se quedará ciego."

Afonso Amado Barbosa

1º Bach-A

A ARMADA INVENCÍVEL

Na roda, coloquei hoje
Todos os amigos,
Conhecidos e desconhecidos.
Procurei-te, peneirando-os
E lá estavas tu.
Sempre estiveste
Quase encostado
Ao labiríntico muro de gentes
Cruéis, amargadas, desamadas,
Desejosas de surdina
De falatórios ignóbeis, roubando, no fumo,
Às ilusões, o artista.
Tu criavas um animal novo,
Único,
Que te iria nomear
Sonoramente...
Que te iria junhear
Antevendo
Abismos de alegrias
Solitárias, em cadinhos
Inexistentes.
Vem daí amigo,
Toma a batuta.
Pousa os teus cabelos na onda
Do meu ombro.
CHIUUUUUUUUUUUUUU!!!!!!!!!!!!
Eleva o teu braço nessa
Majestade negra das grandes ocasiões.
Prolonga este momento eterno.
Ajusta-te. Faz soar a flauta, o piano,
O violino, os tantans
E a canção.

Ninguém existe.
Tu e eu somos o intervalo.

Deolinda Pereira de Barros

EL LIBRO DE LA VIDA

Estoy en la biblioteca buscando un libro para leer. Hasta ahora el único que me ha llamado la atención se titula “La vida”. Así que voy a empezar a leer:

“Índice:

Capitulo 1-Dónde empezó la vida.

Capitulo 2-Cuándo empezó la vida.

Capitulo 3-Cómo se formó la vida.

Capitulo 4-Que formó la vida.”

-¡¡Pero bueno!! ¿Es que éste Robert Hans no sabe escribir libros?

Mi madre, que está sentada a mi lado me susurra enfadada:

-¡Estás loca! ¡Esto es una biblioteca! Y además ¿Por qué Robert Hans no sabe escribir libros?

-Porque le falta la pregunta principal: ¿Qué es la vida?

-Pero eso no es razón para que te pongas a gritar.

Entonces me callo y dejo el libro bruscamente en la mesa. Me pongo a pensar qué puedo hacer. Por fin se me ocurre una idea. Voy a la bibliotecaria y le digo:

-Buenos días ¿Me puede usted dar una hoja y un lápiz por favor?

-Por supuesto.

-Gracias.

-De nada.

Empiezo a escribir. “¿Qué es la vida? Para mí la vida es lo que sentimos, tocamos, vemos, oímos y olemos. Lo contrario de la muerte. El conjunto de la tristeza, la felicidad y el amor. Y el objetivo de la naturaleza para que existamos”

Cuando termino pego el papel al final del libro.

Pero... ¿y vosotros? ¿Qué creéis que es la vida?

Inés Scharfhausen Hernández

QUÉ ES LA VIDA

La vida es lo bueno y lo malo, la tristeza y la alegría, el mar y la naturaleza, el amor y el odio, la diversión y el aburrimiento, la soledad y la compañía.

En fin, la vida es lo que nos rodea, los sentimientos de uno, el intento de buscar la felicidad, el valor de enfrentar nuestros miedos, el olvido del odio, el esfuerzo de ser simpático con alguien que te guarda rencor, el logro de ser feliz con uno mismo.

Una cosa. Aunque parezca mentira la vida también es la muerte, porque algún día nos tendremos que morir, por eso hay que disfrutarla al máximo.

Para mí esto es la vida a lo mejor para vosotros es otra cosa, por eso estoy deseando saber vuestra opinión.

Sara Aymerich Gonçalves

Presentación de un filósofo.

Quiero presentar en esta oportunidad a un autor poco conocido de la filosofía francesa actual: Marcel Conche. Específicamente quiero hablar de su libro *Confesiones de un filósofo* (Paidós Contextos, Madrid, 2010). Es un libro en torno a preguntas formuladas por su alumno André Comte-Sponville, uno de los más importantes filósofos de la actualidad.

A través de las páginas del libro nos aparece la figura de un auténtico pensador, lo que no es en absoluto algo frecuente. Hay muchos profesores de filosofía pero filósofos propiamente dichos, muy pocos. Se los reconoce por su originalidad de pensamiento y vida y más concretamente por lo que el propio Conche dice: “desinterés por los honores, las situaciones de poder, el dinero, rechazo a las “invitaciones”, resistencia a las súplicas, rechazo de las relaciones humanas que únicamente son de placer o divertimento, no implicación política, corporativista, humanitaria o de cualquier otro tipo.” (p. 17).

La filosofía de este autor está muy cerca de la de los Antesocráticos o filósofos de la Naturaleza, antes de que Sócrates se interesara por el ser humano y sus diferentes aspectos. Podríamos decir que su filosofía es un naturalismo en el sentido que Aristóteles otorga a la *Physis*. Cito al autor en párrafos memorables: “Sólo el Todo puede ser verdaderamente absoluto, y el Todo no es el Dios del monoteísmo –que deja fuera de sí el mundo (y, por consiguiente, es falsamente infinito)-, sino la Naturaleza.” (p. 159). “Cada aspecto de la Naturaleza capta algo de lo divino y la Naturaleza supone el despliegue de aspectos innumerables y la abundancia de seres innumerables, que valen por sí mismos.” (p. 159) Estamos, pues, en presencia de un misticismo naturalista, parecido al de Spinoza.

Uno de los temas más apasionantes de su filosofía es el rechazo total del mal absoluto que se muestra en el sufrimiento evitable de inocentes, especialmente el de los niños. Nos propone una moral centrada en los derechos humanos, entre los cuales comprende: “la integridad corporal (no sufrir mutilaciones por motivos de tradición o religión); el derecho a dejar vivir y vivir sin temor; a la satisfacción de las necesidades vitales; a la seguridad social; a la libertad de palabra y de pensamiento; a la igualdad de oportunidades sociales.” También nos dice que la historia nos va descubriendo nuevos derechos y que, por ejemplo, hoy se puede hablar de un derecho a ser clonado.

Este original pensador piensa que lo que lo más humano para nuestra especie no es comer, beber, dormir o amar, sino que es filosofar. Entiende por filosofar “la búsqueda de la verdad respecto al todo de la realidad y del lugar que ocupa el hombre en el Todo”.

D. Araya

RESEÑA DE LIBROS.

El último libro de Mario Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo* (Alfaguara, Madrid, 2012), es indispensable para comprender el mundo actual y orientarnos en medio de la confusión reinante.

Trata fundamentalmente sobre la decadencia del concepto elevado de cultura hacia una cultura de masas hecha para distraer y divertir. Lo que hoy existe es una cultura del entretenimiento cuyos productos son fabricados para ser consumidos como el *popcorn*.

La cultura del espectáculo pretende escapar del aburrimiento, confunde precio y valor, prefiere la cantidad a la calidad, produce obras *light*, que, como las drogas, persiguen aturdir y evadir. En este mundo masificado desaparece la figura del intelectual y la consecuencia es un empobrecimiento alarmante de ideas. También la política se ha banalizado y el erotismo ha dado paso a una sexualidad deshumanizada.

Analiza Vargas Llosa cómo se ha producido este cambio en la concepción de la cultura y descubre que la etnología europea, para evitar el etnocentrismo, anuló la distinción entre culturas superiores e inferiores. El resultado ha sido que ya no se puede saber “qué cosa es cultura”. También la especialización ha contribuido a la pérdida de esa guía general que era la cultura auténtica.

Piensa el autor que Mayo del 68, la revolución de los niños bien, socavó los principios de la autoridad bien entendida y sostuvo que toda autoridad es sospechosa y deleznable. Esto tuvo como efecto el fracaso del sistema de enseñanza pública y el endiosamiento de una crítica literaria basada en la pedantería. El de-constructivismo de Derrida y adláteres conduce a una posmodernidad sin norte y con una pérdida total de lo real.

En el plano de la sexualidad desaparece el erotismo tras una supuesta liberación que es más bien una profanación. “El erotismo no sólo tiene la función positiva y ennoblecedora de embellecer el placer físico y abrir un amplio abanico de sugerencias y posibilidades que permitan a los seres humanos satisfacer sus deseos y fantasías. Es también una actividad que saca a flote aquellos fantasmas escondidos en la irracionalidad que son de índole destructiva y mortífera.” Al suprimirse esos rituales se liberan los monstruos en forma de violencia.

En una sociedad abierta la política tiene que ver con la libertad y la convivencia. En la sociedad del espectáculo sufre un desprestigio y una decadencia sin precedentes. La corrupción no es producto de la democracia sino de la falta de moralidad en la que la cultura del espectáculo ha desembocado. Se produce un desapego de la ley que lleva a todo el mundo a intentar transgredirla y no hay una moral ni una cultura que lo impida.

Frente a este panorama de confusión y de decadencia de valores importantes; frente a la invasión de Internet y la próxima desaparición del libro, Vargas Llosa lanza una llamada de vital advertencia para que rectifiquemos. “Pero podría ser, también, ya que nada está quieto en el mundo en que vivimos, que este fenómeno, la civilización del espectáculo, perezca sin pena ni gloria, por obra de su propia nadería, y que otro lo reemplace, acaso mejor, acaso peor, en la sociedad del porvenir.”

De nosotros depende que vayamos hacia una mayor frivolidad, si cabe o hacia una recuperación de esa gran cultura que han construido los grandes pensadores y artistas de todos los tiempos.

D. Araya

Sonderkommando y la deslegitimación del Estado

Transcurridos sesenta años de uno de los peores episodios de la historia de la humanidad, el Holocausto, ¿por qué no recordar algunos momentos y personajes que vivieron y sufrieron en esos terroríficos años? Al terminar de leer un libro titulado *Sonderkommando*, se me ocurrió compartir con vosotros las vivencias de algunas personas que sobrevivieron a esa terrible época, los relatos de sus sentimientos y la idea y crítica principal que el autor del libro intenta transmitir a través de su narración.

Al leer esta interminable palabra, *Sonderkommando*, nos viene inmediatamente a la cabeza la idea de que se trata de algo relacionado con la Alemania nazi y, consecutivamente, con el exterminio de millones de personas. Nos podemos acordar de muchas otras palabras como es el caso de la *Gestapo*, *Schutzstaffel*, *Sturmabteilung* que nos recuerdan de lo que habrán sido esos años. Hemos estado hablando de todos estos términos que hemos estudiado en la asignatura de Historia, pero, ¿qué significa realmente la palabra *Sonderkommando* sobre la que gira todo el tema de texto?

Los *Sonderkommandos* eran unidades de trabajo durante la Alemania nazi que estaban formados por prisioneros judíos, y no judíos, seleccionados para trabajar en las cámaras de gas y en los crematorios en los campos de concentración nazis, durante la Segunda Guerra Mundial. Las personas destinadas a un "*Sonderkommando*", trabajaban bajo órdenes de los nazis, y si se negaban a cumplir las tareas, eran asesinados. Trabajaban bajo gran presión psicológica ya que eran los encargados de llevar a los prisioneros a las cámaras de gas, retirar los cuerpos, examinar orificios naturales (ano, vagina) en busca de piezas de valor ocultas, quitar los dientes de oro a los cadáveres, y por último, incinerarlos en los hornos crematorios o en fosas crematorias. Muchos *sonderkommando* tuvieron que realizar estas funciones, muchas veces, con familiares y amigos, viendo cómo ellos mismos conducían a la muerte a sus seres queridos. Si algún *sonderkommando* revelaba a los prisioneros que la supuesta "ducha de desinfección" no era nada de lo que le decían, sino que era una cámara de gas donde iban a morir, se le aplicaba la pena de muerte como castigo. Una de las formas de muertes utilizada de manera "ejemplar" para los *sonderkommando* que no cumplían las órdenes, era el ser incinerado vivo, en los hornos crematorios. Estos "trabajadores" vivían aislados del resto de los prisioneros y no tenían ningún tipo de contacto con ellos. Era sabido que tenían un periodo de trabajo de aproximadamente 3-4 meses, ya que, para no dejar testigos de la matanza a nivel industrial que se estaba realizando, todo el grupo de trabajo era asesinado y remplazado por un nuevo grupo *sonderkommando* que realizaría el mismo trabajo.

El escalofrío que sentimos al leer esta pequeña definición sobre lo que trataba este "oficio" en los campos de concentración es horrible, pero particularmente inquietante es el relato de Shlomo Venezia, ya que es el único testimonio completo que tenemos de un sobreviviente de los *Sonderkommando*. A partir de ahora, sabemos con precisión, gracias a este libro, como fueron condenados a cumplir esta horrible tarea, la peor de todas: la de ayudar los deportados escogidos para morir a que se desnudaran y a que entraran en las cámaras de gas, llevando después los cadáveres.

Procedente de la comunidad judaica italiana de Salonica, Shlomo Venezia fue deportado para Auschwitz a los 21 años e incorporado en los *Sonderkommando*. Shlomo Venezia recuerda, con el coraje de quien lucha contra el olvido, los trenes de la muerte, las reglas de los campos de concentración, los trabajos en las cámaras de gas, los olores, los cuerpos inmundos, las caras de horror y el sufrimiento por el pasó. El protagonista, a pesar de que los elementos del *Sonderkommando* también eran exterminados al final de algún tiempo de trabajo, sobrevivió al campo de la muerte y nos deja un testimonio único y espeluznante. Este libro es un apelar a la reflexión, al que el lector no va a quedar indiferente.

Esta historia es un ejemplo de la deslegitimación de la acción del Estado. Para que la acción de este sea legítima, sus actuaciones tienen que ser concordes con aquel ordenamiento jurídico y contenido del que recibe su legitimación. Solo así queda legitimada la acción del Estado, de modo que ninguna otra supuesta “razón de eficiencia” puede legitimarlo. Tenemos, así, el último aspecto del concepto de legitimidad que debemos tener muy claro para comprender el fundamento de la legitimidad de la acción del Estado, así como para ver los límites de esa misma acción: si la acción del Estado i sus poderes (legislativo, ejecutivo, judicial) traspasa esos límites, queda deslegitimada. Un ejemplo de cuando el Estado traspasa los límites marcados por los derechos fundamentales fue lo que pasó en la Alemania nazi, en la que todos los grupos no deseados por la ideología de un hombre, en este caso Adolf Hitler, como es el caso de los homosexuales, de los judíos, de los eslavos, entre muchos otros, fueron perseguidos, encarcelados y ejecutados en lo que se conoce como el Holocausto.

A este último momento o aspecto de la legitimada podemos llamarlo “momento ético”: aquel que recoge y expresa como valioso la libertad, la autonomía, la dignidad del ser personal que son los seres humanos, así como la igualdad entre ellos, inseparable tal exigencia de igualdad de esa libertad, autonomía y dignidad.

Como conclusión, podemos afirmar que el Estado y sus poderes tienen también, por no decir más que nadie, que estar sometidos a esta legitimidad para así poder con toda legitimidad actuar por su parte en defensa de la paz, de los valores democráticos y de los derechos humanos. El ejemplo de lo que ocurrió en el Holocausto no es ejemplo para ningún país o poder, ya que en este caso todo los valores fundamentales del ser humano fueron atropellados por la ideología, la fuerza y el simple “querer” de una sola persona, que sometió millones de personas a su voluntad. En una nación democrática el “querer” de una sola persona nunca puede sobrepasar la voluntad, la raza, los derechos y los valores de la mayoría de los ciudadanos, mucho menos de la minoría.

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN.

La filosofía moderna es fundamentalmente teoría del conocimiento. De Descartes a Husserl pasando por Kant, la filosofía no ha dejado de explorar el hecho del conocer.

De una concepción ingenua, realista, en la que el sujeto cognoscente era un espejo pasivo de un objeto ya estructurado se ha pasado a otra en la que el sujeto es activo y más bien es un constructor del objeto. (Rorty)

Las aportaciones de la hermenéutica en nuestros días nos dicen que el sujeto tiene una pre-comprensión del mundo que entra en juego en el acto de conocer y que es necesario aclarar con el fin de saber qué pone el sujeto cuando interpreta los hechos del mundo. (Gadamer)

Estas teorías del conocimiento han sido apoyadas por investigaciones psicológicas y han conducido a una teoría de la educación que concibe al educando como sujeto activo y constructor del conocimiento. (Vigotsky)

Las ciencias no están hechas, se están haciendo. El saber es una construcción histórica en movimiento. La verdad es un proceso incesante de investigación, de acuerdos momentáneos y revisiones continuas. La historia de las ciencias es la de las revoluciones científicas. (Kuhn)

Por todo lo anterior, una educación acorde con la hora actual tiene que centrarse en la investigación-acción, en proyectos de descubrimiento en equipos de producción de conocimientos. (Stenhouse)

Vivimos en un momento de trabajo científico interdisciplinario para aproximarnos a un mundo infinitamente complejo. El método científico es flexible y adecuado al objeto de estudio. (Morin)

Lo más correcto para estar al día en nuestros centros de enseñanza sería hacer ajustes en la didáctica con el fin de que nuestro alumnado, guiado por un profesorado investigador, abordara el conocer de modo activo y creativo.

Por último, para finalizar, no olvidemos el interés emancipatorio que todo proceso educativo y de conocimiento debe tener. Esto significa que conocemos para liberar(nos). (Habermas)

El imperativo categórico pedagógico se podría formular de la siguiente manera: “Actúa siempre en educación de modo que de tu acción se derive una mayor justicia y libertad.”

Domingo Araya

Vélodrome d'hiver

Todos nosotros estamos plenamente conscientes de los horrores del Holocausto, ya que hoy en día, lo vemos constantemente como ejemplo de la parte más tenebrosa del alma humana, y somos constantemente recordados por todos que si no queremos que exista otra guerra de dimensiones mundiales, de esta vez mucho más destructora a causa de los nuevos avances en el armamento nuclear, debemos tolerar todas las razas, religiones y culturas y coexistir pacíficamente.

Estamos también acostumbrados a ver la Segunda Guerra Mundial de la misma forma, viendo a los Aliados (Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia) como los héroes mundiales que derrotaron a Alemania.

Conocemos muchas historias de las atrocidades que fueron cometidas durante este conflicto, muchas de ellas nos son recordadas constantemente para servir como ejemplo, mientras que otras permanecen en silencio, encubiertas por la vergüenza de una nación.

Este es el caso del Velódrome d'hiver. Estamos acostumbrados a ver a Francia como un país aliado, que se opuso fuertemente contra Alemania, para acabar con toda esta ideología que atentaba contra los derechos humanos, pero Francia también tuvo un período oscuro, donde todas las atrocidades contra las cuales posteriormente luchó, fueron cometidas en su interior y a mano, no de los nazis sino de los mismísimos franceses, durante la ocupación.

El 16 de Julio de 1942 a las 4 de la madrugada y sin aviso previo, 12 884 judíos, entre ellos 4 051 niños y 5 802 mujeres, fueron retirados a la fuerza de sus casas y enviados al Vélodrome d'hiver, un velódromo situado en el 15º barrio de París. Este velódromo, antes asociado a buenos momentos, vida y risas, fue utilizado durante 5 días como prisión provisional, para este grupo asustado y sorprendido de judíos franceses, que posteriormente serían enviados a campos de concentración.

Durante cinco días podemos decir que este grupo de gente vivió el auténtico infierno. En primer lugar el calor allí dentro debía ser insoportable, además de ser el mes de Julio, el calor estaba intensificado por dos razones, primero el techo de vidrio del Velódromo fue pintado de azul oscuro, como camuflaje para evitar bombardeos, pero además también bloquearon todas las ventanas para no permitir que las personas se escapasen. Para empeorar la situación no había comida suficiente y se había cortado el acceso al agua. Los baños habían sido encerrados, por lo que las personas eran obligadas a sentarse en sus propios excrementos. Se le permitió el acceso a algunos doctores y enfermeros, pero era físicamente imposible atender a los cientos de personas que necesitaban ayuda.

La huida era imposible, ya que todo aquel que intentaba escapar era inmediatamente fusilado. Ahora imaginemos solo la situación, estamos aterrados y hambrientos en el medio de miles de personas todas apretadas, con un calor y un olor insoportables, cadáveres por un lado, mujeres pariendo por el otro, niños llorando, y todos esperando un futuro incierto. No sorprende que haya muchos casos de suicidio reportados en el Vel d'hiver.

Pasados estos cinco días de tortura física y emocional, los sobrevivientes fueron todos enviados a campos de concentración donde tuvieron que soportar condiciones igual de malas, y donde la mayoría fallecieron.

Mujeres y hombres fueron separados, niños fueron arrancados de los brazos de sus madres, y todo esto hecho por franceses a franceses.

Después de esto Francia se unió a los Aliados y tras un arduo trabajo, lograron restablecer la paz en el mundo. Este asunto fue así encubierto y "olvidado", no fue hasta 1995 que el ex-presidente de la República, Jacques Chirac reconoció la responsabilidad de Francia en el Vel d'hiv.

El Velodrome d'hiver ya no existe, ha sido destruido, y en su lugar esta un pequeño monumento en honor a las víctimas de esta terrible tragedia.

Es importante dar a conocer estos hechos, ya que nos hacen ver que el ser humano es capaz de todo, y que la decisión de utilizar esta capacidad en pro de la vida o a favor de la destrucción, esta nada más y nada menos en el interior de cada uno de nosotros.

Beatriz Monteiro 1 BACH A



Venía por la Marginal

I

Venía por la Marginal, huyendo de la noche desgarradora; de un secreto plan que nunca se cumple, y que se encapricha en el calendario de quien ya cumplió con las rosas de la primavera.

Al principio una mirada furtiva desde el taxi, más tarde un semáforo nos detuvo en un estrecho espacio. Era morena, con un peinado a lo francés, que odio a muerte. El aburrimiento y la espera, pensé, le hacen que se muerda las uñas, le daba mordisquitos, retiraba las manos y veía el efecto... miraba fijamente. Creí adivinar que aquella mujer les hablaba. Giró la vista hacia la izquierda y me miró con desprecio o tal vez desolación. Cuando una mujer se muerde las uñas y con parsimonia mira su efecto, nadie de sus próximos debería estar tranquilo.

La luz verde del semáforo y una bifurcación apartó nuestros destinos, o eso creía yo, porque minutos más tarde volvimos a encontrarnos en Algés.

Me miró, con curiosidad, como quien dice y tú qué haces ahí, qué estás mirando. No pude sostener aquella mirada que salía del frío y la indiferencia. Claro que notó en mí una mezcla de vergüenza y recelo. Agarrada al volante con la mano derecha, tenía la izquierda a su entera disposición. Se contuvo, porque al verse observada por alguien a quien se mira con altanería, un acto así, tan de la calle, te vulgariza, incluso a la más pintada.

El verde volvió a separar nuestros destinos, maldita la gana que tenía yo de que algún azar nos uniera. Ella siguió su camino, el taxista el que yo le indiqué.

Doscientos metros y diez minutos antes de casa me bajo, ando, estiro las piernas, y respiro el aire menos contaminado de la noche. Vagabundeo mirando más allá de las cornisas. Creerme que formo parte del universo, hace que me reconforte y yo también crea que las rosas del jardín todavía no están mustias, pero el tiempo marchita ineludiblemente, aquí no hay invernaderos, sólo una carne temblona que tampoco desafía la ley de la gravedad.

-Eh, eh apártese imbécil. Mire por donde va.

Era ella, la de las uñas. Había sacado la cabeza por la ventanilla para insultarme, me llamaba imbécil, con todas las letras, regodeándose en ese imbécil que solo una mujer puede dirigir a un hombre aturdido en medio de las cavilaciones de la noche.

Por donde iba yo, ¿por dónde iba? yo iba por la calle, sí por el medio de la calle o casi, ocupando un tramo del adoquinado.

-So tonto, cualquier coche te va a pillar.

La de las uñas, la del peinado a lo francés que odio, por tercera vez se había cruzado en mi camino, o más bien yo en el suyo y ahora me insultaba con suprema altivez.

Tenía más señales de aquella mujer, tengo que decir que aunque tenía un peinado a lo francés, también una cara agraciada suavizaba mi disgusto por el peinado.

Estábamos apenas a dos metros y de sus labios de color carmín salieron las primeras palabras complacientes.

-Pero hombre, no ve que va por el medio.

-No, si yo...

-Qué dice, no le oigo.

Le dije que no me había dado cuenta, que iba distraído, que perdón, que buenas noches y mientras hablaba ella me miraba con poco disimulo, como diciendo, ya, ya, si ya sé que eres tonto.

-Apártate, sube a la acera. Buenas noches. Anda que...

Aceleró con medio litro de gasolina y se perdió en la noche. Yo me subí a la acera...y poco después caí en la cama.

II

La mañana amanecía perezosa, sin querer despuntar. Uno de esos días en los que la indecisión de la luz se hace más constante, una jornada gris se presentaba, con la certidumbre de que todos mis actos serían refrendados por la rutina que mata y ahoga. La indiferencia de los semejantes, de los que están ahí, de los que andan por las calles con la prisa a cuestras, de los que viajan en el comboio absortos en el traqueteo, de los que conducen encarcelados en los coches, prisioneros de calles estrechas y turbadoras, la de los que te miran desde sus ventanas...todos gravitaban sobre mí, como gaviotas asustadizas que hubieran perdido el rumbo.

La mañana avanzaba lentamente, y el plomizo cielo de poniente se había enseñoreado de mi espíritu adormecido. El cielo, qué cielo, y esta tierra, llena de frenéticos nichos metálicos, no disipaban mis declarados temores de otra jornada fugaz y anónima, una más de un pensamiento miserable que se arrastra por los tiempos y los días, perdido en las expectativas de algo mejor, de algo que tiene que llegar, un no sé qué, pero algo que estremezca mi ser y azulee el firmamento.

La mañana discurría entre papeles y sellos, entre informes de números y estadísticas, entrevistas insufribles con gente vulgar de sonrisa facilona, forzada, enseñando las miserias acumuladas de muchas noches de desvelo y cansancio.

- Que pase el siguiente.

Entró con paso decidido y se plantó en medio de mi despacho. No me dio tiempo a decirle siéntese, cuando aparté la vista de la pantalla de ordenador, me tropecé con el peinado a lo francés que me observaba fijamente y con disimulo, yo lo sabía, se miraba las uñas.

José G. Corrales

Pasatiempos:
Chistes

Le dice al camarero:

- Por favor, ¿me pone una cerveza?

El camarero, dirigiéndose hacia el grifo, le pregunta:

- ¿De presión?

- No, alcoholismo...

Llega un nuevo profesor al colegio y se presenta:

- Buenos días, mi nombre es Largo.

Dice un niño:

- No importa, tenemos tiempo...

- Oye Pedro que es de Pilar?

Contesta Pedro:

- Quitar los pelos uno a uno...

- Mamá, mamá, me voy de caza.

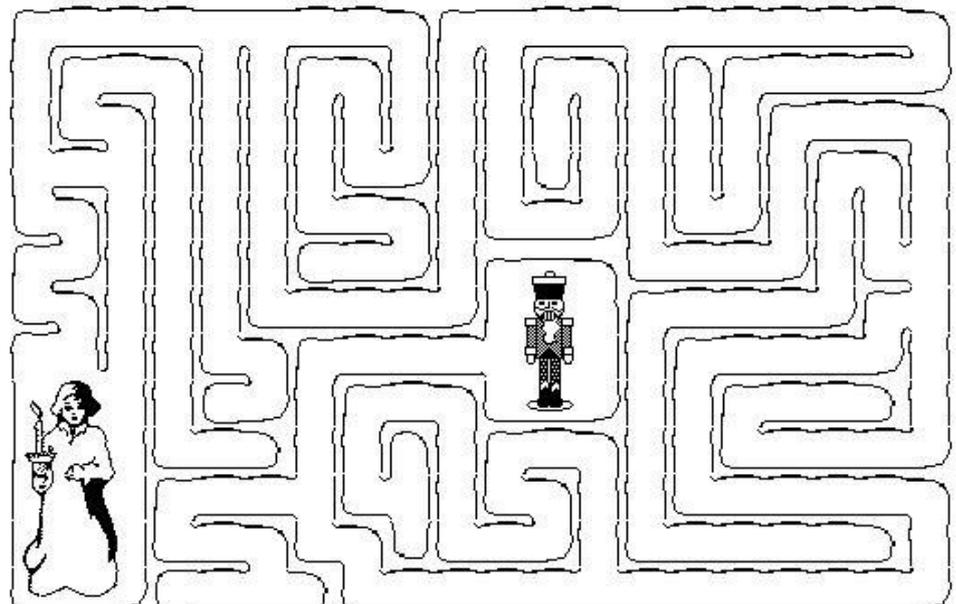
- Pero, te llevarás la escopeta, ¿no?

- ¡No!, ez que me voy pada ziempre...

SUDOKU:

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

LABERINTO:



Clara is looking for
her Nutcracker