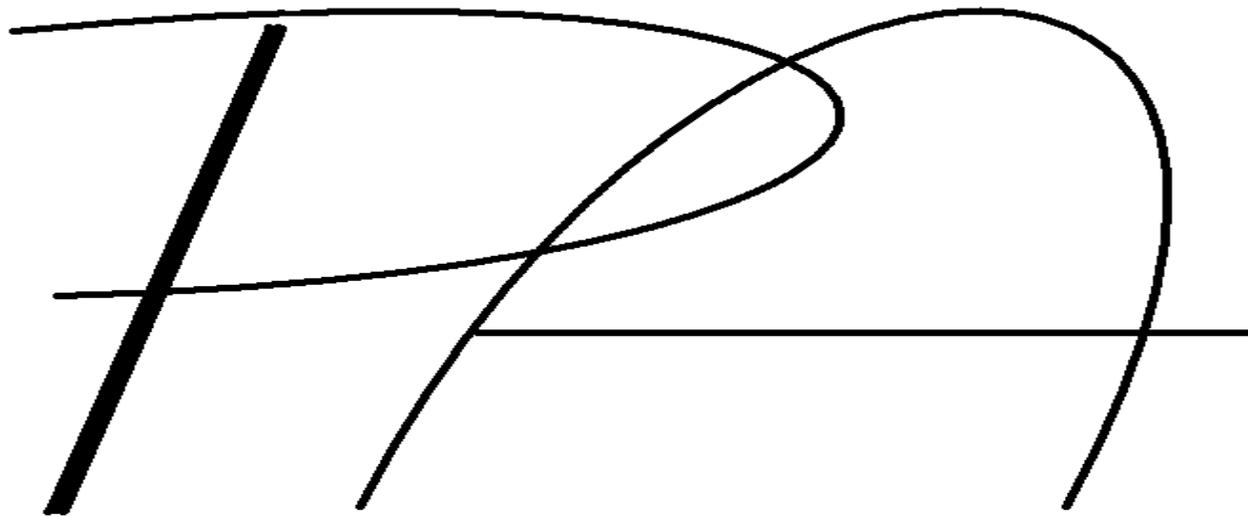


Periódico Agora

A stylized logo consisting of a thick vertical line on the left, a horizontal line extending to the right, and a large, sweeping curve that starts from the horizontal line, loops back to cross it, and then continues to the right, ending in a thin vertical line.

Es satisfactorio poder sacar esta segunda edición del presente curso con colaboraciones tan valiosas del alumnado y profesorado. Poco a poco nuestro periódico se va consolidando y contamos con muy buenas aportaciones de diversas personas de nuestro centro. Más que un periódico de noticias, AGORA se ha ido perfilando como un documento cultural y educativo. Esta línea nos parece muy interesante y útil. Quiero felicitar a todos los que escriben en este número y animar una vez más a los demás a cooperar y difundir esta iniciativa de todos.

MIS REFLEXIONES. REY PARA TODOS LOS ESPAÑOLES.

José Carlos Fernández Otero.

Sin ser ferviente monárquico y situándome en un agnosticismo político, una cosa tengo muy clara y ésta es que la monarquía parlamentaria española en la actualidad el sistema más barato y sobre todo más adecuado para nuestra idiosincrasia. Sale más barata al país que cualquier república o cualquiera de las monarquías reinantes. Si a ello añadimos la figura del actual monarca, discreto, conciliador y con prestigio internacional, el menú, al menos de momento, está bien servido. Ha sabido gobernar y sortear problemas difíciles en situaciones muy complicadas, lo cual es muy de alabar. Manteniéndose al margen de las contiendas electorales que supondría la elección de un presidente republicano.

Dicho lo anterior, personalmente, y es una opinión más, me parecen fuera de lugar manifestaciones contrarias a la corona española por lo que está en la mente de todos. Aún en el caso de una condena firme, lo cual está por ver, parece normal que en una familia salga una pieza que desentone. Todos conocemos a familias ejemplares a las que le sale algún hijo con posturas, comportamientos, fuera de lugar. Y eso en todas las instituciones. Ya sea en el mundo de la droga, de la corrupción, del terrorismo y de cualquier tipo de desvíos, existen personajes miembros de familias e instituciones muy honorables. ¿Condenaríamos por ello a los progenitores o a las instituciones? ¿Llamaríamos terroristas, drogadictos, o corruptos a sus padres o a sus suegros o a la institución? Parece una incongruencia fuera de lugar.

La justicia debe ser ciega e igual para todos y cada uno de los miembros del Estado y a ella deben someterse y sobre ellos debe caer todo el peso de la Ley. Una idea que el mismo Rey ha hecho pública como algo muy lógico y coherente.

En todas las monarquías reinantes, y también en las repúblicas en vigor, de vez en cuando saltan a la luz problemas criticables. Ya hace años la reina de Inglaterra llamó "Amnus horribilis" ante el comportamiento de algunos familiares que le han hecho sufrir. Pese a ello los ingleses siguen respetando su sistema político. Nadie se escandaliza aún cuando lamente hechos condenables.

Pero, por lo que se colige, España también en esto es diferente surgiendo últimamente ciertos brotes minoritarios antimonárquicos. Triste sería que el contagio cudiese porque tenemos una Constitución elaborada por consenso que, con los precisos retoques impuestos por el tiempo, responde al deseo mayoritario de los españoles. Los continuos cambios, la falta de estabilidad, la crispación permanente nunca es positiva.

Por otra parte, es clara la postura real de acercamiento a todas y cada una de las autonomías aún cuando el recibimiento, por parte de grupos minoritarios, les suponga rechazo. Porque antes que "Rey de todos los españoles", en frase célebre de Tarancón en los Jerónimos en noviembre de 1975, prefiero decir "Rey para todos los españoles". Matiz que creo interesante.

Y si lo es "para todos", antes que "de todos", su misión es buscar la paz, el diálogo y el entendimiento entre todos sin olvidarse de proteger una justicia correcta aunque para ello tenga que poner la venda en los ojos y condenar, con la balanza en la mano, si preciso fuere, a personas cercanas y queridas.

Conflictos sobre las células madre

Existe una gran controversia que está generando un debate bioético sobre la manipulación de células madre en la investigación. La oposición a las investigaciones, representada sobretodo por el grupo Pro-Life, dice que estas prácticas pueden llevar a la desvalorización de la vida humana. Contrariamente, los científicos opinan que es necesario proceder con las investigaciones de las células madre porque los resultados podrán tener un gran potencial médico.

De acuerdo con muchas religiones y sistemas éticos, la vida comienza en la fecundación, es decir, cuando un espermatozoide fertiliza un óvulo para formar una sola célula, el cigoto. Por eso, cualquier medida para detener el desarrollo después de la concepción debería ser considerada como un asesinato.

Otros críticos no tienen ningún problema moral con la investigación con células madre, pero tienen miedo de un precedente para la experimentación humana. Por eso quieren que se impongan estrictas normas legales que restrinjan al máximo la experimentación genética, como la clonación y que garanticen que los embriones sólo se obtengan a través de fuentes apropiadas.

Prevenir que la investigación con células madre se convierta en una pendiente resbaladiza hacia experimentos genéticos humanos es considerado por la mayoría de la sociedad un punto importante en la controversia de las células madre.

Las investigaciones médicas señalan además que las células madre tienen el potencial para acercar la ciencia aún más a la comprensión y al tratamiento de muchas enfermedades, como el Parkinson, la diabetes, algunos problemas cardiovasculares, la escoliosis múltiple, quemaduras, algunas heridas en la médula espinal...

UNA ÉTICA LIBERTARIA

Michel Onfray, en *La fuerza de existir. Manifiesto hedonista* (Anagrama, Barcelona, 2008), en la Segunda Parte, nos presenta una Ética electiva, ateológica, estética y que tiene por tarea la construcción de sí. Su programa se resume de la siguiente manera: “La intersubjetividad serena, alegre, feliz; la paz del alma y el espíritu, la tranquilidad de ser; las buenas relaciones con el prójimo; la comodidad en la interacción entre hombres y mujeres; la artificialización de las relaciones y su sometimiento a los puntos más elevados de la cultura: el refinamiento, la cortesía, la civilidad, la buena fe, el respeto por la palabra dada; la coherencia entre las palabras y los hechos.”

Es una ética inmanente basada en un contrato entre humanos, plenamente humana y humanizadora, utilitarista, hedonista, que se plasma en acciones como la delicadeza, la cortesía, la urbanidad, la generosidad, la dádiva, el gasto, la atención, la discreción, el tacto, la deferencia, la amabilidad y todo aquello que conduce a una vida buena entre todos.

Dentro de esta ética incluye una erótica que arranca del deseo como exceso, contra la tradición platónica que lo concebía como carencia. Frente a relaciones basadas en la servidumbre voluntaria y que conducen al sufrimiento y al fracaso, nos propone otras que tienen por fin el respeto, la libertad y el disfrute compartido.

Recomiendo la lectura de este filósofo que además del libro que hoy comentamos, es autor de otros títulos como *Tratado de ateología*, *Contrahistoria de la filosofía* (3 vol.), *Política del rebelde*.

Domingo Araya

El fenómeno Némirovsky

Volando de Bilbao a Lisboa me encontré con una antigua amiga, profesora de Literatura en la Universidad de Deusto. Además de la alegría del reencuentro, me habló de una escritora de la que yo no tenía ninguna noticia: Irène Némirovsky.

En cuanto pude compré sus libros y los leí. En efecto, había una grandísima escritora de la que no había leído nada y ni siquiera había escuchado hablar hasta ese momento. Un hallazgo de este tipo no es frecuente y, por lo mismo, es muy maravilloso. Es eso lo que quiero compartir con mis lectores.

La escritora Némirovsky nació en Kiev, Rusia, en 1903, de familia judía, y muy joven emigró a Francia, huyendo de la revolución bolchevique, donde se educó y estudió Literatura en La Sorbona. En 1929 publicó su primera novela, *David Golder*.

Con la llegada de los nazis al poder en Alemania y su posterior invasión de Francia, la escritora fue perseguida y, finalmente, apresada y llevada a un campo de exterminio.

Antes de ir tras su trágico destino, dejó una parte importante de su obra en dos maletas a cargo de sus hijas pequeñas.

Irene Nemirovsky murió asesinada en Auschwitz en 1942. Las hijas dieron a conocer el contenido de su legado en 2004. Sólo a partir de esa fecha se publicó *La suite francesa*, donde se narran episodios de la ocupación nazi en Francia y las diversas actitudes de sus habitantes. Esta obra obtuvo varios premios y se vendieron más de un millón de ejemplares en todo el mundo.

Otras obras suyas son las siguientes: *El ardor de la sangre*, *El baile*, *El caso Kurílov*, *Nieve en Otoño*, *Los perros y los lobos*.

Además de admirar una obra extraordinaria que contribuye a aumentar la ya inmensa alma rusa, en la que figuran escritores como Dostoievsky, Tolstoi, Gogol, Chejov, entre otros. El caso Némirovsky nos interesa por su vida huyendo de los diferentes totalitarismos del siglo XX y por su trágico e inaceptable final. Se pone de manifiesto, una vez más, la barbarie nazi y la locura a la que puede llegar el ser humano en su extravío.

Que nos sirva su ejemplo para prevenir nuevas atrocidades y para cuidar toda forma de vida y de espiritualidad.

Domingo Araya

Para nascer, pouca terra; para morrer toda a terra: para nascer, Portugal: para morrer o mundo. Padre António Vieira

Olhar hoje um jovem português é vê-lo cidadão do mundo. Tal como ontem. É supor que pode e sabe galgar as fronteiras inexistentes e conquistar horizontes a partir do que o conhecimento dos idiomas lhe permitir. O mundo é pequeno. “Da minha aldeia, vejo o mundo.” Que vejo? Terá que ser o projeto que soubermos ir construindo, com pinças, cautelosamente, rodeando-nos dos que nos são mais queridos e mais lúcidos. Sem esperar que da China surjam ainda outra vez “árvores das patacas” e que numa manhã de nevoeiro nos acorde o redentor das pátrias. Cada um de nós terá que criar o caminho com a estratégia adequada aos nossos sonhos e ambições e sem nunca perder o conceito de globalização e do recomeço de cada manhã.

Os ciclos impregnam-nos da certeza da efemeridade e da importância do presente. O passado tem de ensinar-nos a viver melhor e a recusar a ideia dos agoras e futuros messias portugueses ou estrangeiros....

Eis-nos à cabeça, no centro, no comando das nossas crenças, tradições e redes, enovelando-nos e emergindo gloriosos, “conquistando a distância”, num processo dialético, num reencontro constante com o Planeta e com a “opção de ficar” ou não, na aldeia onde nascemos.

Deolinda Pereira de Barros

Plaza del Comercio

Sobre los falsos dioses
de cabezas metálicas
cae la luz incesante del Estuario.
Ni la belleza, ni la sabiduría
comprenden que se cumple
el matemático calendario.
Arcos de acomplejada simpleza
contemplan la confusión del orden.
Centenarios, saben de nuestras miserias
y permanecen, estáticos, en las alturas.
Quise el resultado inmediato de lo impreciso
sin otrarme,
¿Alguien sabe la verdad?
Alguno supo su verdad,
pero yo no aprendí del resultado,
construí espejos deformes.
¿Pero quién sabe las palabras secretas
de la resurrección?
Volveré a tu luz mortecina,
a tus techos inmensos.
Al final, todo será concreto.
Yo estuve allí:
Un pobre píxel galáctico,
atraído por la insignificancia de lo efímero.

José García Corrales

“El penalti de Sergio Ramos es clamoroso”

El Betis no quiere meterse en líos por la polémica arbitral que se ha suscitado por los penaltis no pitados en el partido ante el Madrid. Sin embargo, lo cortés no quita lo valiente y el presidente Miguel Guillén ha señalado hoy que "todo aquél que haya visto la repetición por la televisión lo tiene claro. El penalti de Ramos es clamoroso".

Guillén fue más allá: "La jugada del primer gol viene precedida por una falta a Molina, pero desde el club sabemos que es muy difícil juzgar en una milésima de segundo, pero desde ese punto no tenemos más que decir. Estamos convencidos de que los errores arbitrales al final de la temporada no inciden".

El mandatario verdiblanco exculpa al colegiado y entiende que de nada le vale airear las protestas cuando la decisión ya no tiene marcha atrás y los puntos han volado. "No tenemos nada que decir sobre el arbitraje. Puede ser normal que no lo vea o lo interprete de otra manera. Entendemos que el árbitro no lo vio. Si lo hubiera visto, creo que es obvio. Tino Costa fue expulsado por una entrada similar a la de Xabi Alonso a Jorge Molina. En las repeticiones vemos que Sergio Ramos saca el brazo intencionadamente y estaba absolutamente separado, pero entendemos que el árbitro no lo ha visto".

Es más, "entrar en una polémica arbitral no nos aporta absolutamente nada. Desde el sábado a las doce de la noche pensamos únicamente en el Rayo Vallecano. Nos jugamos muchísimo en los próximos tres partidos. Como no podemos incidir en el resultado del pasado sábado, no le prestamos más atención. Pero no podemos negar lo evidente después de haber visto las repeticiones por televisión."

La 'dulce' derrota ante el Madrid por la gran imagen puede tener una consecuencia positiva, a ojos del presidente. "Nos alegramos por los aficionados y el club, porque debe inculcarnos seguridad y moral para lo que nos queda. Nos ayuda para afrontar con ilusión, ganas y moral con las nubes los partidos que nos llegan ahora", ha apuntado.

Por otra parte, Guillén también ha confirmado que el club tratará de hacerse con Jefferson Montero en propiedad. El ecuatoriano está cedido por el Villarreal sin opción de compra.

Guillén también ha hablado de un supuesto interés del Valencia por Mel para suplir a Emery, "hay que preguntarle a él, pero está encantado aquí y lo demuestra a diario. Está dotando de señas de identidad al equipo. Me alegro de que su cotización esté subiendo, pero es entrenador del Real Betis"

Macron vestirá al Betis

Tal y como estaba previsto, Macron vestirá al Real Betis a partir de la próxima temporada. La firma italiana, que se encarga de clubes como el Nápoles, Aston Villa o Mallorca, aterriza en el Villamarín y promete que cuando acabe la campaña actual presentará las nuevas equipaciones, que "serán excepcionales".

Tauromaquia: Touradas o corridas de toros a la portuguesa

La tourada portuguesa; el falso mito de corrida de toros incruenta.

En Portugal se celebran las llamadas touradas, una variedad de corrida de toros con similitudes y diferencias notables con la corrida española, pero ambas son espectáculos de extrema crueldad hacia los animales.

Origen de las tradiciones taurinas en Portugal:

Datos históricos:

1580: Anexión del Reino de Portugal por la Monarquía Hispánica

1581: Coronación de Felipe II

1640: Inicio de la Guerra de la Independencia de Portugal

1668: Firma del Tratado de Lisboa, por la Monarquía Hispánica reconoce la soberanía portuguesa.

En Portugal se celebran las llamadas touradas por influencia española. En 1580, la Monarquía Hispánica se anexionó el Reino de Portugal bajo el reinado de Felipe II, quien introdujo las corridas en el país luso. Pese a la influencia española, las diferencias notables que existen entre ambos modelos de corridas son fundamentales para que los aficionados portugueses consideren la tourada un espectáculo folklórico genuinamente portugués muy exaltado como motivo de orgullo por los más nacionalistas. Sin embargo, la polémica relativa a la tauromaquia también cuenta con una larga tradición. En 1836, durante el reinado de María II, el Ministro del Reino, Passos Manuel, promulgó un decreto por el cual se prohibía la celebración de corridas de toros en todo el país:

"Considerando que as corridas de touros são um divertimento bárbaro e impróprio de Nações civilizadas, bem assim que semelhantes espectáculos server unicamente para habituar os homens ao crime e à ferocidades, e desejando eu remover todas as

causas que posma impedir ou retardar o aperfeiçoamento moral da Nação Portuguesa, hei por bem decretar que de hora em diante fiquem proibidas em todo o Reino as corridas de touros".

En la corrida portuguesa está prohibido picar y dar muerte al toro en la plaza. Esta es la principal diferencia entre corridas de toros española y portuguesa, y la principal razón por la que el aficionado español suele despreciar la tourada portuguesa.

La lidia portuguesa:

En el espectáculo portugués se muestran diferentes rasgos de crueldad, pero la tortura que reciben los toros se realiza en su mayoría de forma oculta. Igual que en España, se lidian seis toros por corrida y el objetivo de los tercios previos a la parte final es debilitar al toro cansándole y desangrándole, pero no para matarlo, sino para inmovilizarlo.

La plaza más importante es la Praça de Touros do Campo Pequeno, en Lisboa.

La tourada se desarrolla en tres tercios:

Lide a Cavallo

Lide a pé

A pega das caras

Tortura previa a la lidia

En Portugal los toros son lidiados con los cuernos cortados. El principio del calvario al que serán sometidos empieza con el corte de cuernos y la colocación de unos artilugios de cuero y hierro en los mismos, los cuales servirán para proteger a los caballos y sobre todo a los toreros. Esta práctica es conocida como "embolamento".

El desarrollo de as touradas:

Lide a cavalo:

En el primer tercio, como en la corrida española, la lidia es caballo, pero a diferencia del picador español, el torero a caballo portugués (cavaleiro) no le clava la puya al toro, le clava banderillas (bandarilhas).

Durante la actuación del cavaleiro también hay algunos toreiros subalternos a pie, llamados banderilheiros, quiénes usan vestidos parecidos a los de los toreros de estilo español y que también usan capotes. Su función es intervenir si hay problemas y, sobretodo, atraer al toro.

En muchas ocasiones los caballos resultan heridos, especialmente, sufren hemorragias internas que les provocan la muerte.

Lide a pé:

En el segundo tercio, se torea a pie y con capa (muleta). El objetivo del torero es cansar al toro y clavarle un par de banderillas.

A cada toro, durante la corrida, se le clavarán seis banderillas, aunque existe la posibilidad de clavar más si el toro no llega suficientemente debilitado para la parte final de la corrida.

A pega das caras:

Para el aficionado portugués, este es el momento clímax de la tourada. Cuando el toro se encuentra herido por banderillas, cansado y debilitado debe enfrentarse a los forcados (os forcados), un grupo de 8 hombres que tratarán de inmovilizarlo sin ninguna protección, cuerpo a cuerpo. El forcado da cara (hombre que se lanzará sobre el toro), provoca al toro para que envista (pega de touros) y cuando el toro lo hace agarra la cabeza del animal, salta hacia el lomo del toro, para colocar su abdomen entre

los cuernos. El resto de forcados agarran al animal por los costados y le tiran con fuerza del rabo. Esta práctica causa una media aproximada de un muerte humana por año y numerosos accidentes graves.

Los forcados logran su objetivo y son aplaudidos una vez el toro se arrodilla y no puede moverse. Este es el éxito de los forcados, su demostración de virilidad.

La retirada del toro:

Una vez terminada la pega das caras, los forcados se retiran de la arena. Entonces se abre un burladero para que el toro vea una salida. Se sueltan diez vacas para que circunvalen la arena y llamen la atención del toro. Con esta aparente posibilidad de escapar, el toro se levanta y sale por su propio pie de la plaza, rodeado de vacas. Este es el final "no trágico" de la tourada.

Este final pretende enmascarar el dolor del animal, ya que parte del público cree que el toro volverá al campo con las vacas, olvidando que está gravemente herido por las banderillas que lleva clavadas en el lomo. Este final, sin dar muerte al toro, es el responsable del falso mito de "la corrida incruenta".

Después de la tourada, los toros son enviados a un matadero donde se le sacrificará con pistola de pernos, pero antes, los toros pasarán por un verdadero infierno.

La tortura después del espectáculo:

Aparentemente, la corrida portuguesa no es tan perversa como la española, ya que la muerte del toro no forma parte de "la fiesta".

Los toros, una vez retirados de la arena, son encerrados en un corral de la plaza donde les arrancarán las banderillas estando vivos. La extracción de las banderillas es muy dolorosa ya que estas están diseñadas para clavarse en la carne y no poder extraerse. Cuando una banderilla es arrancada, siempre desgarrar y arranca trozos de carne. Si las banderillas están muy clavadas son retiradas cortando trozos de carne con una navaja.

Cuando las banderillas han sido arrancadas, el toro aún se encuentra más herido y sigue perdiendo sangre, ya que se le ha formado un verdadero cráter en el lomo, lo cual le causa un inmenso dolor.

El reglamento portugués establece que los toros de lidia no pueden ser matados en las plazas, deben ser trasladados a un matadero. Todos los toros de lidia deben ser sacrificados en el único matadero autorizado en todo el país para sacrificar toros de lidia, este se encuentra en la localidad de Santarém, a unos 100 kilómetros al norte de Lisboa.

En Portugal, la mayoría de corridas se celebran en el sur, en localidades muy turísticas, sobretodo, en la provincia de Faro. Los toros que han sido sometidos al martirio de la lidia por ley deben ser trasladados en camión hasta el matadero de Santarém, independientemente de donde hayan sido toreados, con lo cual, cada año, unos 4.000 toros mal heridos son trasladados en camión durante horas hasta Santarém.

La mayoría de corridas se celebran en días festivos y fines de semana, por ello, el matadero está cerrado. Los toros, después de haber sido transportados durante horas mal heridos, en caso que no hayan muerto durante el camino, deben permanecer todavía más horas o inclusive días, hasta que no empiece la jornada laboral de los matarifes.

La ley establece que los toros deben ser sacrificados con pistola de pernos.

BIOGRAFÍAS DEL GINER

En este nuevo número de *Ágora* incluimos una nueva entrega para esta sección, que trata de acercarnos unas notas biográficas de miembros destacados del "Giner de los Ríos" de Lisboa.

En junio de 1962 realicé lo que se llamaba estudios era entonces muy diferente. A los diez años de Bachillerato, que duraba seis años más un curso

Constaba de una parte escrita, dictado, análisis preguntas sobre Geografía, Matemáticas, Lengua, nuestro maestro, el cura y presidido por un catedrático

El catedrático que nos tocó aquel año era una aspecto de sabio despistado, Don Eugenio Asensio Lisboa desde el curso 1934-35. Es sobre él que densa.



"examen de ingreso" en Bachillerato. El plan de edad se acababa la Primaria y para comenzar el preuniversitario, había que realizar ese examen.

morfológico, cuentas... y una parte oral con Ciencias, Religión... Un Tribunal formado por del Instituto juzgaba la prueba.

persona de pelo blanco y revuelto, con gafas y Barbarín, catedrático de Latín con destino en queremos aportar algunos datos de una biografía

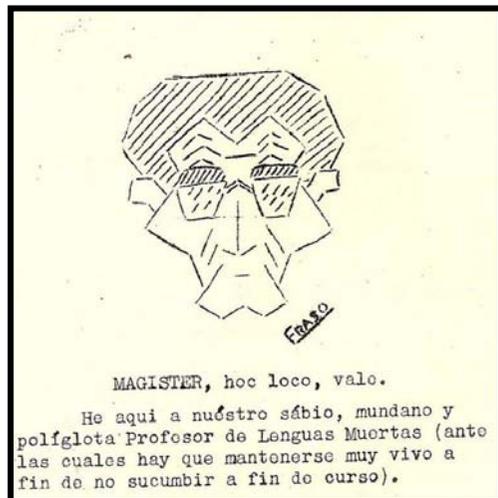
Eugenio Asensio, nacido en 1902 en Murrieta, pequeño pueblo navarro, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Se doctoró con una tesis sobre Quevedo y fue profesor auxiliar de Latín en esa misma universidad en los años veinte. En esa época viajó frecuentemente a Europa para ampliar estudios de lenguas clásicas. Gran conocedor también de las lenguas modernas, francés, inglés, alemán, portugués, ruso...

Catedrático de Latín de Instituto desde 1926, obtuvo la plaza de Lisboa por concurso en 1935. Desde ese momento y hasta su jubilación en 1972, impartió sus clases, magistrales en este profesor, en nuestro centro. Diferentes fueron las materias que explicaba, Latín, Griego, Francés, Lengua y Literatura, Filosofía... Fue Director durante un corto periodo en plena guerra civil. En la foto adjunta le vemos flanqueado por su sucesor y antecesor en ese cargo, Sr. Montes y Sr. Hernández respectivamente.

Pero Eugenio Asensio era mucho más que sólo un catedrático. Era un investigador vocacional en campos tan diversos como la Literatura del Siglo de Oro, la Historia de los Iluminados y su relación con Erasmo de Rotterdam, el cancionero galaico-portugués o la perspectiva histórica de Américo Castro... Era un entusiasta de la palabra y el razonamiento, era un enamorado del "logos", era en suma un "filólogo".

Era amigo y colaborador de los grandes filólogos del siglo XX, Dámaso Alonso, Tovar, Blecua, Alarcos, Lapesa..., que le animaron e insistieron durante muchos para que pusiera "negro sobre blanco" los interesantes resultados de sus investigaciones, que el verbalizaba en conferencias y conversaciones, pero que se resistía a dejar por escrito, preso de una humildad que le llevaba a ser muy modesto e hipercrítico con los resultados que iba obteniendo. Célebre es la frase que repetía cuando le instaban a escribir: "Si sobre un tema no puedo aportar al menos tres datos que no conozca nadie, mejor callo el pico".

Para nosotros, jóvenes adolescentes que recibíamos sus clases en el viejo caserón de rúa Actor Tasso, sus aportaciones y comentarios eran un revulsivo, añadía a los textos y a sus personajes nuevos puntos de vista que rompían los moldes de los libros de texto. Prefería dar clase a los más mayores, donde era posible, con un clima tranquilo de aula, profundizar en las reflexiones. La sensación de que un "sabio despistado" nos daba clase era generalizada, y con orgullo buscábamos en el libro de Literatura española de Anaya, en los capítulos del siglo XX, su nombre citado entre los ensayistas más influyentes. Aquí al margen podemos ver una caricatura suya aparecida en un periódico escolar.



Empezó a escribir muy tarde, con los cincuenta años cumplidos, pero fue prolífico, porque su mente tenía un discurso estructurado que fluyó con facilidad hacia el papel. Llegaron los reconocimientos. Fue elegido miembro honorario de la Real Academia de la Lengua. Comparte ese honor con sólo otros dos nombres del mundo de la creación y análisis del lenguaje, el filólogo José Manuel Blecua y el poeta Jorge Guillén.

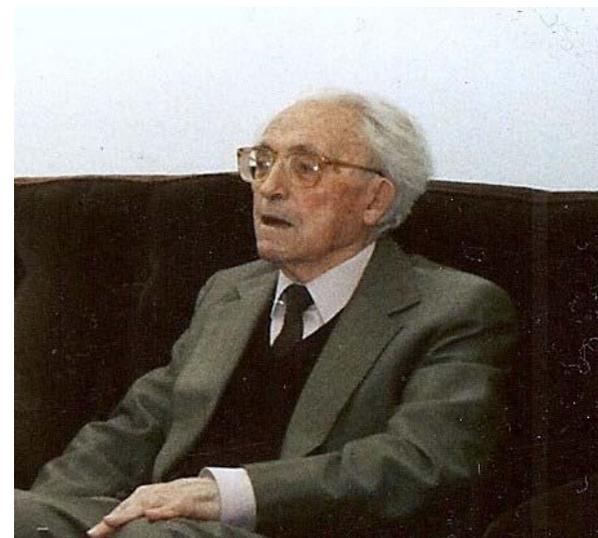
En 1991 le llegó la concesión del Premio de Cultura "Príncipe de Viana", la máxima condecoración que otorga el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Navarra.

Su pueblo natal de Murrieta le dedicó una plaza y la Casa de Cultura. Pero su ciudad era Lisboa. Una vez jubilado siguió conservando "sua morada" en Rua dos Ferreiros à Estrela, donde las vigas del viejo edificio debieron acomodar sus deformaciones al peso de las extensísimas bibliotecas que lo rellenaban.

Ya jubilado siguió teniendo estrecho contacto con el Instituto, en su sede actual de Dafundo, asistiendo a actividades y eventos. La foto al margen fue tomada en 1993, en el despacho de Dirección. Este navarro-alfacinha, sabio cosmopolita, falleció en 1996.

El concurso de relatos cortos que organiza nuestro Instituto y que está abierto a la participación de todo el alumnado de la Acción Educativa en el Exterior, lleva el nombre de "Premio Eugenio Asensio", por decisión unánime de nuestro Consejo Escolar.

Ángel Chica Blas
Catedrático del Departamento de Matemáticas
Antiguo alumno del Instituto Español de Lisboa



Miguel Sousa Tavares, un buen novelista portugués.

Quiero hablar de dos muy buenas novelas de Miguel Sousa Tavares, *Ecuador* y *Rio das Flores*.

Este escritor portugués nacido en Porto, es licenciado en Derecho, aunque ha ejercido principalmente como periodista.

En estas dos novelas trata de una historia personal que al mismo tiempo da cuenta de una época de la vida de Portugal.

En *Ecuador* narra las aventuras y desventuras de un lisboeta enviado en misión a Santo Tomé y Príncipe con el fin de informar al rey sobre las condiciones de trabajo de la población africana en las plantaciones de cacao de esas islas. Suceden los hechos en los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX. Podemos comprender a través de esta novela algunos aspectos de lo que fue la proyección portuguesa en ultramar, para bien y para mal. Aprovechando una historia de amor y de pasión nos descubre aspectos oscuros del alma humana que coinciden con los de la insaciable codicia que se oculta en el trabajo esclavo.

En el caso de *Rio das Flores* (Oficina do Livro, 2007), sucede la trama en Estremoz, Sevilla y en Brasil, a comienzos del siglo XX. Nos habla de una familia alentejana, los Ribera Flores, a través de tres generaciones. También nos muestra los horrores de la dictadura de Salazar y de la guerra civil española y la vida de un portugués emigrado a Brasil.

Una gran novela como ésta, nos revela también una cosmovisión, además de servirnos como entretenimiento.

Me ha interesado especialmente la visión de la realidad portuguesa que estas novelas nos descubren. Si bien no son libros de historia, sí son ambas novelas históricas, en la que los personajes y hechos reales se mezclan con otros ficticios.

Celebro la existencia de un gran novelista portugués e invito a su lectura.

CUARTA TERTULIA DE ARTE Y PENSAMIENTO

La catedral de la Sé se inició en el románico y se concluyó en el gótico. Obra inicial de los Monjes Constructores del siglo XII. En la entrada principal unos capiteles románicos decoran el pórtico central. En uno de ellos, dos caballeros luchan montados en un león y en un toro, simbolizan la lucha entre cristianos (caballero barbudo y el león representan al Sol y a Cristo) y moros (caballero imberbe y toro, media luna, símbolos del Islam).

Sol y Luna representan a la Vida y a la Muerte, Leo y Tauro e indican de un culto andrógino en la catedral. La unión del León de Judá y del Toro de Ismael se logra por la intervención del arcángel san Miguel, representado en el capitel contiguo. Nos recuerda que antes de la Sé cristiana estaba la mezquita islámica.

Los Monjes Constructores medievales constituyeron la primera masonería operativa de Europa. Las catedrales reproducen el Universo, de modo que lo de Arriba esté Abajo. Son formas estáticas del movimiento celeste, Cada punto cardinal indica una posición del ciclo estacional y diario. El recorrido del templo reproduce el año solar desde las tinieblas a la luz. Así, el otoño o crepúsculo está al Oeste; el invierno o medianoche al Norte; el amanecer o alba de la primavera al Este y el verano o mediodía al Sur. El Norte es el lugar menos iluminado del templo, simboliza el frío, las tinieblas, el mundo subterráneo o cripta. Este lado está consagrado a los orígenes estelares, a la Estrella Polar. El Este indica el principio del mundo, donde sale el Sol y donde está el altar; es la dirección de Jerusalén y de la Jerusalén Celeste o Paraíso. El Sur es el cenit solar, apogeo de la creación y su crucifixión. Es el lugar del púlpito, de Evangelio o manifestación del Verbo. El Oeste representa la muerte, donde se tocan lo profano y lo sagrado donde está la puerta principal, para que el mortal acceda a lo inmortal. El Oeste marca el Otoño, el fin de los tiempos.

Hay dos entradas en el templo, la principal o puerta del tiempo, de Este a Oeste y es el eje humano desde el nacimiento a la muerte. También existe una entrada lateral o puerta de la Eternidad en la orientación Norte-Sur. La Eternidad se cruza con el Tiempo debajo de la clave de bóveda, piedra angular del templo.

El templo representa al Cuerpo de Dios y a un cuerpo humano con los brazos en cruz. El círculo del ábside es la cabeza; el crucero y la nave cuando se cruzan representan el corazón; la fachada oeste representa los pies de Dios y en ella se informa del proceso espiritual que recorre el templo. Hay una vibración entre el ser humano y el Cosmos. Entrar al templo equivale a la introspección, y quien lo hace conocerá el Universo y los Dioses.

La Puerta Santa simboliza el paso entre el mundo humano y el divino. Abre sólo en determinadas fechas, como el Jubileo. Sólo la tienen los templos más importantes. En la Sé de Lisboa, a la izquierda hay una inscripción sobre el pórtico que indica la Puerta Santa. En el exterior, por la Rua do Aljube, en la fachada norte está el otro lado de la puerta. Da acceso al interior de la iglesia y al aposento del Cardenal Patriarca. Esta Puerta se anexó en 1717 con motivo de la construcción del aposento. La Puerta Santa simboliza a María, la Puerta del Cielo y cruzarla representa el paso de la muerte a la inmortalidad. Las letras griegas Alfa y Omega, principio y fin están sobre la puerta y representan a Dios.

La construcción del claustro de la Sé tiene dos estilos, el románico y el gótico, y se inició durante el reinado de Don Dionisio (1279-1325). Tiene rosetones en cruz y estrellas de seis y cinco puntas sobre los arcos. La de cinco puntas representa las cinco llagas de Cristo y también la unión de principio y fin en Cristo. El pentagrama significa la realización, lo perfecto y fue la señal de reconocimiento de los miembros de la cofradía de arquitectos y que equivalía a *vale* o *cuídate*. También simboliza a la diosa de la salud y es una protección contra las influencias malignas. El pentagrama protege al claustro y expresa la Jerusalén Celeste.

Por su forma cuadrada abierta sobre la bóveda celeste el claustro representa la unión de la Tierra y el Cielo. Antes había un pozo (mundo inferior) y un árbol (mundo celeste). El claustro posee tres niveles: el subterráneo, el terrestre y el celeste.

En el claustro hay un capitel que muestra dos aves bebiendo en una copa. De acuerdo con el bestiario medieval y el islámico, las aves son mensajeras del Verbo Divino. En el arte románico las aves se alimentaban del pan espiritual y de la sangre real en el Santo Vaso o Santo Grial. En el capitel un ave levanta el pico mientras ingiere pan espiritual y se eleva en los misterios. La otra prueba la sangre real y se eleva por la gracia del Espíritu Santo. Hay en el claustro una columna gótica con personajes esculpidos que ascienden en espiral. Simboliza el ascenso de las almas al Cielo y se llama la *columna de las almas*.

El castillo de San Jorge se pierde en la noche de los tiempos. En la Edad de Hierro fue un castro celta, templo del sol fenicio para griegos y romanos y fortaleza para los moros. D. Afonso lo reconquista con los Templarios en 1147. Con D. Juan pasa a llamarse

Sao Jorge en honor al patrón de Inglaterra, por su matrimonio con Doña Filipa de Lancaster y pasó a ser palacio real. Conserva la puerta medieval donde tuvo lugar el martirio del caballero templario Martim Moniz, quien murió aplastado para evitar que los moros cerraran la puerta y permitir la entrada a los cristianos.

Dentro hay emblemas y estatuas, cruces templarias y estrellas árabes con 5 puntas, leones y delfines alados, columnas decoradas con salamandras en llamas, símbolo de la creación. Hay una fuente del cuervo cuya efigie negra en una jaula remite a los secretos de la sabiduría de las carvoeirias o comunidades primitivas eremitas del sufismo islámico.

Cerca de la entrada del castillo hay una estatua de San Jorge, santo patrón de Inglaterra y elegido protector de la armada portuguesa a partir de D. Juan I. En las procesiones se ponía la estatua sobre un caballo blanco protegido por su paje y su escudero que portaba su estandarte. El rey D. José I era devoto de San Jorge y por eso se confunde su estatua con la del santo.

Música

Recientemente leí un estudio en el cual se indicaba el porcentaje mínimo de jóvenes que escuchaban, al menos, 2 veces al mes, música clásica. Esta información, como antigua estudiante de música y amante de ella, me chocó. Acaso no es la música clásica "interesante" hoy en día? Cuando me puse de pie por primera vez la voz de Monserrat Caballe me acompañó desde el antiguo lector de música que tenía mi abuelo. Cuando tenía que estudiar o simplemente relajarme, conectaba el famoso lector y me dejaba llevar por las notas agudas y veloces de Vivaldi, los sonetos de Debussy y las magníficas sinfonías de Bethoveen. Me pregunto entonces ahora, habría tenido el mismo efecto dejarme "llevar" por músicas repetitivas, con intensos golpes graves que intentan imitar el fantástico sentido rítmico de grandes compositores ahora olvidados, y modulaciones de voz trabajadas por ordenadores? Ni haciendo el máximo esfuerzo consigo decir que sí.

Un dudo que cada uno tiene sus gustos (o disgustos en ciertos casos), pero sí que la sensación de oír una maravillosa melodía, fruto de un arduo trabajo de aquellos que fueron dotados por una capacidad músicas superior, no toque el alma a cada individuo que tenga el placer de pasar unos minutos saboreando un trocito de cielo.

Laura Maneiro

Radiohead en el Alive 2012

El grupo británico de Oxford ha sido el primero en confirmar su presencia en el célebre festival Optimus Alive, que tiene lugar todos los años en el Paseo Marítimo de Algés, en Lisboa.

Tras haber publicado su último álbum, King of Limbs en el pasado 2011, Radiohead dan inicio a la gira en la que presentarán el nuevo disco.

Este concierto marca el regreso del grupo a Portugal desde 2002, año en el que dieron 5 conciertos, todos en recintos cerrados.

Los billetes diarios cuestan 53€, y los billetes para todo el festival, que en esta edición se ve reducida a tres días, costarán 105€.



Daniel Oliveira Royo 1º Bach A

Entrevista al profesor Ángel Chica:

¿Qué le parecieron estos últimos seis años?

Han sido muy provechosos y gratificantes en el plano personal y profesional.

¿Qué fue lo mejor de esta experiencia?

Mi reencuentro con Lisboa, ciudad en la que permanecí diecisiete años. Había vuelto después con bastante frecuencia, pero vivir de nuevo en ella, sumergirme en su cotidianeidad, tomar el pulso a esta “ciudad blanca” era un proyecto que ahora valoro como irrenunciable.

¿Y lo peor?

La separación de mi entorno madrileño. Allí dejé también alumnado muy querido, buenos compañeros y amigos y la familia. No obstante la cercanía de Madrid, con más de una decena de vuelos diarios, me han permitido acercarme muchos fines de semana y han posibilitado también que mi mujer, hijos y amigos más próximos hayan venido con frecuencia a Lisboa.

¿Por qué se vino a Lisboa?

Ya comenté antes mi vieja, y eterna, vinculación a Lisboa. Pero en lo anecdótico vine por una casualidad. Un compañero de Instituto de Madrid iba a participar en el concurso y me mostró la convocatoria. Vi que salía plaza en Lisboa, año 2006, entré en la web del Instituto. Para mi sorpresa hablaban de la pronta celebración del "75 aniversario". Pensé que no podía faltar al evento y que me debía volcar en su éxito. Fue realmente lo que me hizo concursar.

¿Qué piensa hacer ahora?

Volveré a Madrid. Pienso jubilarme pronto, llevo ya 37 años dando clase, y quiero viajar, escribir, investigar...

¿Piensa volver a Lisboa?

Por supuesto. García Lorca decía "si me pierdo que me busquen en Granada o en La Habana". Sin desmerecer esas ciudades, que también asumo, añadiría Lisboa, quizá Praça das Amoreiras, Jardim do Torel, O Carmo...

¿Por qué se dedicó a la enseñanza?

Desde bien pequeño sentí atracción por esta profesión. Hacer fácil, útil y ameno algo en principio tan árido como el lenguaje y razonamiento matemático me pareció un reto con rango de proyecto profesional para una vida.

¿Qué le llamó a la atención en las matemáticas?

Su rigor, su método implacable de buscar la verdad, su importancia como herramienta para el desarrollo de otras disciplinas científicas, su capacidad de resolver viejos problemas y generar nuevos, su estética interna...

¿Alguna vez trabajó en algo distinto?

A partir de mi trabajo como catedrático han surgido como tentáculos, ofertas y ramificaciones de mi trabajo. Trabajé en el Ministerio de Educación, en Madrid, poniendo en marcha la Unidad de Programas Educativos. Fui

responsable de coordinación pedagógica en el mayor sindicato de profesores de España. Fui asesor parlamentario en temas de educación. Fui ocho años miembro del Consejo Social de la Universidad Complutense.

¿Qué le marcó más en su vida como docente?

La búsqueda permanente del punto de partida que en cada alumno o alumna me va a permitir establecer un itinerario que le haga sentirse más cómodo y competente como persona en general y como usuario de las matemáticas en particular.

¿En qué consistió su colaboración con el museo **pedagógico** del centro?

A partir de la Exposición que se celebró en el Salón Noble con ocasión del “75 aniversario” del Instituto, se valoró, dado su éxito, conservar expuesto con carácter permanente todo el patrimonio que se había reunido para la ocasión. Ponerlo en marcha fue todo un reto que se pudo llevar a buen puerto y que debe enorgullecernos a toda la comunidad del Instituto, porque son muy pocos los centros que tienen un patrimonio como el nuestro en un Museo.

Además permitió generar nuevos proyectos como su utilización didáctica y hacer accesible los documentos más importantes del Archivo del centro, que son un espejo de la realidad histórica, a veces comprometida y difícil, que convivió con nuestro Instituto en sus cerca de ocho décadas de vida. Los tres proyectos, Museo, su uso didáctico, la recuperación de documentos de Archivo, unido a la organización del /5 aniversario, han sido para mí actividades que me han llevado muchas horas pero mucha más satisfacción.

Comisión Ambiental

La Comisión Ambiental del Instituto Español "Giner de los Ríos" se encuentra formada por representantes del alumnado, de los padres de alumnos, del personal no docente y del profesorado. La Comisión celebra reuniones periódicas, en las que se analiza el trabajo desarrollado y se proponen nuevas iniciativas. La finalidad principal que se persigue es la de fomentar actitudes de protección del medio ambiente entre todos los sectores de la Comunidad Educativa. El trabajo se estructura en cuatro subcomisiones: "Ser ecoescuela", "Relación con el entorno", "Disminuye tu consumo" y "Conoce nuestra ecoescuela". Las principales actividades durante el curso actual, algunas ya puestas en marcha y otras en fase de preparación, son la elaboración de la documentación para la incorporación a la red de ecoescuelas portuguesas, las campañas informativas sobre reciclaje selectivo, la actividad contra el ruido, el análisis del consumo de papel, las actividades informativas sobre temas medioambientales del Ayuntamiento de Oeiras y la plantación de un huerto de plantas aromáticas. Se ha abierto un correo electrónico (conocetuecoescuela@gmail.com) para recibir sugerencias y aportaciones. La Comisión Ambiental agradece la colaboración de todos.

Comisión Ambiental

Concurso de Fotografía Matemática PAULO ABRANTES

Como el año anterior, el Departamento de Matemáticas aprovecha la oportunidad que esta revista digital le proporciona para convocar el concurso de Fotografía Matemática PAULO ABRANTES, en su 5ª edición.

Toda la información sobre las bases de la convocatoria, así como los plazos de participación, los alumnos y alumnas a los cuales va dirigido y los premios con los que está dotado se puede encontrar en el tríptico de la convocatoria, que adjuntamos. También se puede consultar la página web del centro y, a la vuelta de vacaciones, los profesores de Matemáticas de cada curso, informarán convenientemente a sus alumnos.

Ya está convocado el concurso interno de fotografía GINER DE LOS RÍOS, en lo que es su 3ª edición. De todo ello se ha informado a los alumnos que pueden y deseamos que participen en él. En la próxima edición del correo Ágora publicaremos la convocatoria.

Los profesores de este departamento estamos a vuestra disposición para aclararos cualquier duda que pudierais tener al respecto.

¡Ánimo y a participar!

LA ORIENTACIÓN EN EL I.E. "GINER DE LOS RÍOS"

Durante los días 12, 13 y 14 de marzo se han celebrado en el Instituto Español "Giner de los Ríos" de Lisboa las IX JORNADAS DE ORIENTACIÓN.



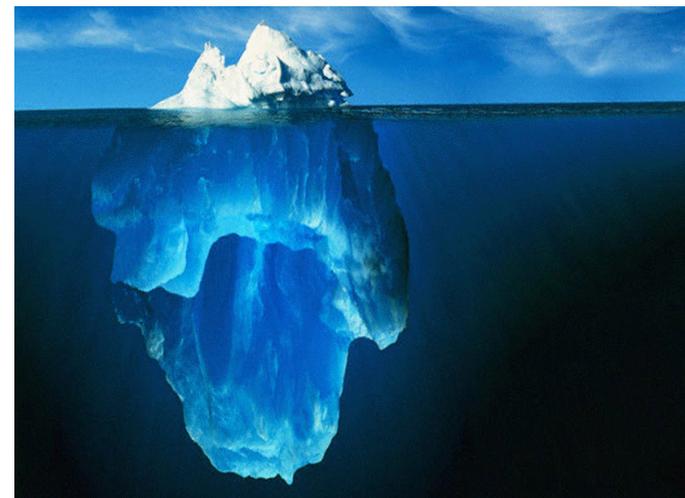
Estas jornadas forman parte del Plan de Orientación Académico y Profesional que, desde el Departamento de Orientación, y con la colaboración de la Jefatura de Estudios, de los tutores y de los departamentos didácticos se lleva a cabo en el centro.

El objetivo de las mismas es proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para optar por la decisión más adecuada, dado que se encuentran ante una toma de decisiones que va a condicionar su futuro académico y profesional.

Esa toma de decisiones es como la parte visible de un iceberg, pero nosotros buceamos (o al menos lo intentamos) en todo aquello que no es perceptible a los ojos de los demás, y que conforma un bloque inseparable.

Para ello, es imprescindible hacer un análisis realista y positivo de metas, intereses y habilidades, potenciando la autonomía personal.

La toma de decisiones debe formar parte de la educación para el talento. El talento no es sólo la inteligencia: es enfrentarse a los problemas, buscar información, tener capacidad para generar soluciones, conseguir la virtud de la acción, la inteligencia práctica y la valentía de poner en práctica la solución elegida.



Los problemas prácticos se resuelven con la acción, buscando la solución y aplicándola.

En todo este proceso, el papel de la familia es fundamental. Familia, centro y alumno deben formar un triángulo de privilegio que permita a nuestro alumnado acariciar el futuro con la menor incertidumbre posible.

Todos hemos de unir nuestras fuerzas en la misma dirección, desarrollando una pedagogía conjunta para conseguir experimentar el éxito.



Este éxito sólo será posible si se desarrollan:

1. La virtud de la acción
2. La resistencia a la frustración
3. El optimismo
4. La sociabilidad y
5. La seguridad en sí mismos.

Según las previsiones, en el año 2020, el 85% de los puestos de trabajo serán de alta cualificación.

En un mundo globalizado, todos competirán por ese trabajo y lógicamente, el capital irá a parar allá donde haya gente muy formada.

¡Adelante, pues con la tarea.

¡MUCHA SUERTE Y ACIERTO EN VUESTRAS DECISIONES!

M.Caballero (*Orientadora*)