

Programación del Departamento MÚSICA

Curso 2023/2024

I.E. GINER DE LOS RIOS de LISBOA

INDICE

1. Consideraciones previas y propuestas de mejora
2. Composición del departamento y materias que se imparten. Recursos materiales y didácticos
3. Calendario de reuniones de departamento y verticales
4. Decisiones didácticas y metodológicas. Adaptación a la situación generada por el covid-19
5. Adaptación al PLC
6. Utilización de las TIC
7. Contextualización de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación.
 - 7.1. Relación de las unidades de programación
 - 7.2. Distribución del currículo en las unidades de programación
8. Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado
9. Criterios de calificación
10. Medidas de apoyo y refuerzo
11. Medidas de atención a la diversidad
12. Actividades complementarias y extraescolares.
13. Evaluación del proceso de enseñanza. Procedimientos. Instrumentos de evaluación e indicadores de logro
14. Evaluación de la PD. Procedimiento e indicadores

ANEXOS

Hojas de información a alumnos

1. **CONSIDERACIONES PREVIAS Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Durante este curso, entra en vigor la normativa LOMLOE en los cursos pares, una cuestión que incide en la organización de este Departamento, que impartirá docencia en los niveles de Primero y Segundo de ESO.

Continuamos sin poder utilizar el aula de música dadas las condiciones de insalubridad que presenta.

En todo caso, las propuestas de mejora están orientadas a la mejora en el aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos tanto en proyectos de contenidos teóricos como prácticos.

Para la elaboración de esta programación se ha tenido en cuenta el apartado 2 del artículo 17 de la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la ESO en el ámbito del MEFP, y que indica que las programaciones incluirán, al menos, los siguientes elementos:

- Contextualización, para cada materia, de los criterios de evaluación de las competencias específicas y de los saberes básicos asociados, y secuenciación de los mismos en unidades de programación que serán desarrolladas a través de situaciones de aprendizaje.
- Principios metodológicos y didácticos.
- Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- Criterios de calificación.
- Medidas de apoyo o refuerzo.
- Recursos y materiales didácticos.
- Actividades extraescolares y complementarias.

- Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

2. **COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y MATERIAS IMPARTIDAS. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS**

- Profesora y Jefa de Departamento: Carmen Losada Gallego
- El Departamento se encarga de la docencia de 6 horas de clase distribuidas en dos horas semanales a 3 grupos de 1º de ESO y dos horas semanales a 3 grupos de 2º de ESO.

Este curso, continuamos sin utilizar el aula de música dada las condiciones de insalubridad que presenta debido a las ocasionales inundaciones y a la persistente existencia de humedades y moho en paredes. A este respecto, tanto el ordenador y proyector de las aulas de referencia como el altavoz *bluetooth*, permitirán el desarrollo de actividades de interpretación tanto en el interior del aula como en el exterior. En este sentido, también el uso puntual de los *smartphones* del alumnado resultará de gran utilidad para la composición de pequeñas piezas mediante aplicaciones de sencillo manejo.

Por otra parte, la plataforma *Alexia*, unida a *Google Classroom*, facilita enormemente la gestión del proceso educativo.

3. **CALENDARIO DE REUNIONES DE DEPARTAMENTO Y VERTICALES**

El Departamento, unipersonal, realiza con una periodicidad mensual un seguimiento de la programación.

Asimismo, se llevan a cabo reuniones verticales, con un calendario propuesto por el equipo directivo y aprobado por la CCP, que este curso se efectuará en las siguientes fechas:

- Reunión primer trimestre: 9 de octubre 2023
- Reunión segundo trimestre: 10 de enero 2024
- Reunión tercer trimestre: 18 de abril 2024

- Reunión final: 11 de junio 2024

4. **DECISIONES DIDACTICAS Y METODOLOGICAS.**

Las decisiones que se concretan en este apartado se fundamentan en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la ESO en el ámbito del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Por otra parte, la Planificación Curricular para la ESO del IE Giner de los Ríos, recomienda que la metodología utilizada por los distintos Departamentos sea “innovadora, prestando atención a la metacognición, el aprendizaje cooperativo, basado en problemas o proyectos, las inteligencias múltiples, la técnica *flipped classroom*, el emprendimiento y el aprendizaje servicio”.

En el caso de la materia de Música la importancia adjudicada a la interpretación y a la creación, determina necesariamente que la metodología aplicada sea fundamentalmente participativa, grupal y con el objetivo común de la realización de un “producto artístico”. Esto conduce de manera natural a una mayor facilidad para el trabajo colaborativo y por proyectos, al que añadiremos una finalidad de exhibición para dicho “producto” con el objeto de conseguir un aumento en la motivación del alumnado.

De esta manera el alumnado construye su propio aprendizaje, al tiempo que modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento contando con la profesora como guía en el proceso.

Así pues, esta programación pone especial énfasis en:

- El uso de una metodología comunicativa activa y participativa, dirigida al logro de los objetivos y a la adquisición y desarrollo de las competencias clave.

- La adaptación al nivel competencial inicial del alumnado.
- la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada orientada a lograr el máximo desarrollo de cada alumno y en la respuesta a las dificultades de aprendizaje.
- La búsqueda de la motivación del alumnado en su aprendizaje, impulsándolo a aventurarse, a no tener miedo a fallar, a elegir y descubrir nuevas posibilidades.
- La aplicación de estructuras de aprendizaje cooperativo utilizando el sistema de proyectos con el fin de favorecer la participación activa, la experimentación y el aprendizaje funcional.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La educación en valores, que formará parte de los procesos de enseñanza como uno de los elementos relevantes del currículo.
- El fomento de la comprensión lectora, así como de la expresión escrita y oral con un mayor hincapié en esta última, dadas las características de la materia impartida por este Departamento.

Utilizaremos diferentes estrategias metodológicas referidas en muchas ocasiones a la consecución de un mismo objetivo abordando iguales saberes básicos desde distintos puntos de vista.

5. ADAPTACIÓN AL PLC

El Departamento asume los objetivos presentados en el Proyecto Lingüístico de Centro aprobado durante el curso 2014/2015 e incorpora en su práctica metodológica algunas de las estrategias que se proponen. Por otra parte, se potenciará, tal como el equipo directivo propone, la comprensión escrita, y al mismo tiempo se utilizará el Proyecto Institucional para reforzar la expresión oral. Así, se procurará:

- En relación a la EXPRESIÓN ORAL
 - Estrategias en clase:

- Hacer preguntas para comprobar que se ha comprendido la explicación y/o la indicación realizada.
 - Aumentar la participación oral del alumnado, animando a que se realicen exposiciones de temas que conocen, ya sea por sus actividades extraescolares relacionadas con la música, ya sea debido a un interés personal.
 - Localizar y aclarar las interferencias en el vocabulario propio de la materia.
- Tipología de textos orales
- Diálogos
 - Entonación
 - Dramatización
 - Exposición
 - Descripción
- Actividades
- Explicar el significado de expresiones, frases o dichos tradicionales incorporados en el discurso de la profesora.
 - Realizar composiciones utilizando onomatopeyas y dramatizarlas.
 - Promover la realización de ejercicios de dicción y vocalización, así como de trabalenguas, antes de la realización de una actividad de voz.
 - Incidir en la importancia de realizar una entonación de las frases que corresponda con la utilizada por los hablantes españoles.
- Recursos y materiales

- Páginas *web*
- Revistas
- *Smartphones*
- Programas de grabación y edición de audio y video
- Evaluación.
 - Se utilizará un registro para anotar los problemas detectados y su posible evolución.
 - Valorar la corrección de sus propios errores
- **COMPRENSIÓN ESCRITA**
 - Estrategias de clase
 - Animar a la práctica de realización de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales como método de estudio.
 - Informarles de los principales fallos de ortografía, sintaxis y presentación que cometen en sus producciones escritas.
 - Insistir en la importancia de revisar lo escrito
 - Actividades
 - Proponer la realización de “cuentos musicales” mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.
 - Interpretar canciones siguiendo un texto, mediante la utilización del karaoke.
 - Elaborar textos para una melodía.
 - Elaborar textos para un anuncio publicitario.

- Aceptar las pautas que figuran en el PLC sobre la presentación de exámenes y trabajos, informando de ellas al alumnado.
- Elaborar un diario como autoevaluación y reflejo del trabajo personal.
- Tipología de textos escritos
 - Narrativos
 - Literarios
 - Publicitarios
 - Letras de canciones
- Lecturas recomendadas
 - 1º ESO: Moure Trenor, Gonzalo. (2013). *El síndrome de Mozart*. Madrid: SM, Ediciones.
- Recursos y géneros textuales
 - Canción
 - Cuento
 - Cuadro sinóptico
 - Diario
 - Anuncio
- Evaluación
 - Valorar la elaboración de la libreta como reflejo del trabajo personal y autoevaluación, otorgándole un 10% de la calificación.

- Valorar la búsqueda, selección y clasificación de información en la red con espíritu crítico.
- Valorar el esfuerzo en la corrección de los errores.

- INTERFERENCIAS

- Estrategias en clase

- Corregir sistemáticamente las interferencias lingüísticas que encontramos en las producciones escritas y orales de nuestros alumnos, haciendo hincapié en la correcta entonación de la frase afirmativa.
 - Localizar y aclarar las interferencias en el vocabulario propio de la materia.

- Actividades

- Realizar composiciones utilizando onomatopeyas y dramatizarlas.
 - Utilizar ejercicios de dicción y vocalización, así como de trabalenguas antes de la realización de una actividad de voz.
 - Incidir en la importancia de realizar una entonación de las frases que corresponda con la utilizada por los hablantes españoles.

- Recursos

- Páginas *web*
 - Revistas
 - *Smartphones*
 - Programas de grabación y edición de audio y video

- Evaluación

- Se utilizará un registro para anotar los problemas detectados y su posible evolución.

- Valorar la corrección de sus propios errores

6. UTILIZACIÓN DE LAS TIC

El uso activo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación está presente en la vida de nuestro alumnado de forma cotidiana en el ámbito de su relación con la música. Por ello entendemos como prioritario y parte de nuestra función como educadores en el área musical colaborar en su formación en la utilización responsable de las mismas. Para ello utilizaremos:

- El equipo informático del aula para la proyección del libro de texto en su formato digital, de las búsquedas realizadas en internet con el fin de ampliar información o aclarar una duda puntual: mapas conceptuales, documentales, grabaciones de conciertos, óperas o videoclips...

- La pantalla digital

- La plataforma *google classroom*, en la que se irán publicando todos los contenidos de la materia, así como las indicaciones para la realización de las tareas y los productos artísticos propuestos, y a través de la cual se implementará un sistema de enseñanza efectivo en previsión de un ocasional regreso a la enseñanza a distancia.

- Los *smartphones* del propio alumnado con el fin de:
 - buscar información puntual y/o recursos para un trabajo de equipo

 - elaborar test sobre el tema tratado

 - utilizar aplicaciones que permiten componer y/o interpretar en tiempo real de manera sencilla.

 - realizar montajes de video y/o audio

7. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DE LOS SABERES BÁSICOS ASOCIADOS, Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

PRIMER CURSO DE ESO

Como queda reflejado en los cuadros incluidos a continuación, la asignatura divide su programa en tres unidades de programación, cada una de las cuales lleva su propia selección de saberes básicos y competencias específicas aglutinados alrededor de un tema común. Dicha selección pasa por todas las competencias específicas de la materia e incluye saberes básicos de los tres apartados definidos en la norma (A. escucha y percepción; B. Interpretación, improvisación y creación escénica; C. Contextos y culturas) y que pueden ser modificados a criterio de la profesora según las necesidades pedagógicas de cada grupo

Los saberes básicos de este curso están centrados en la materia prima utilizada (el sonido), los objetos sonoros que producen dichos sonidos (voz e instrumentos) y la construcción de las obras (ritmo, textura y forma) y se desarrollarán a través de la creación de “productos artísticos” en torno a dos proyectos (“Los sonidos del comic” y “las orejas no tienen parpados”) que vertebran todas las Unidades de Programación que componen la programación y que se extienden a lo largo del curso, desarrollándose y creciendo a medida que se trabajan dichos saberes básicos.

En el primero de los proyectos utilizaremos las onomatopeyas como material sonoro con el fin de lograr la desinhibición de nuestro alumnado en la improvisación, interpretación y creación.

El segundo nos permite una reflexión acerca de la “contaminación acústica” y la subjetividad de los conceptos de “sonido”, “música” y “ruido”.

SEGUNDO CURSO DE ESO

La materia correspondiente al segundo curso divide su programa en seis unidades de programación, cada una de las cuales lleva su propia selección de saberes básicos y competencias específicas aglutinados alrededor de un tema

común. Dicha selección pasa por todas las competencias específicas de la materia e incluye saberes básicos de los tres apartados definidos en la norma (A. escucha y percepción; B. Interpretación, improvisación y creación escénica; C. Contextos y culturas) y que pueden ser modificados a criterio de la profesora según las necesidades pedagógicas de cada grupo

Los saberes básicos de este curso están centrados en la profundización de los abordados en el curso anterior a través fundamentalmente de la producción artística de los distintos períodos de la historia de la música y la danza, poniendo el foco en la producción española. Se desarrollarán a través de la creación de “productos artísticos”, a medida que se trabajan dichos saberes básicos por medio de las diferentes unidades de programación

7.1. RELACIÓN DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| UP | Título | Descripción | % Peso materia | Nº sesiones | 1ª eval. | 2ª eval. | 3ª eval. |
|----|------------------------------|--|----------------|-------------|----------|----------|----------|
| 1 | Cualidades del sonido | Esta unidad de programación abordará el estudio del sonido como materia prima de la música, mostrando los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y su representación en el lenguaje musical, así como su reflejo en los distintos elementos que configuran una obra musical (ritmo, textura, melodía, agógica, instrumentación...) Para ello utilizaremos improvisaciones en gran grupo y la elaboración en pequeño grupo de diferentes <i>sketchs</i> sonoros que deberán anotar por escrito, a modo de partitura con la finalidad de que un grupo diferente pueda interpretarla. Asimismo, se realizará un trabajo en pequeño grupo con el título “Los oídos no tiene párpados” analizando los paisajes sonoros que nos rodean, con la finalidad de reflexionar acerca de la invasión del espacio común por sonidos no deseados y la imposibilidad de evitar la percepción de esos sonidos. | 33% | 18 | X | | |
| 2 | Los objetos sonoros | Esta unidad de programación abordará el estudio de distintos objetos susceptibles de ser utilizados para la producción de sonidos musicales. Para ello, realizaremos un análisis práctico de la producción de sonido | 33% | 18 | | X | |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----|----|--|--|---|
| | | en diferentes objetos y se abordará el estudio de la clasificación de los instrumentos musicales, así como las voces humanas. Finalmente se llevará a cabo, en pequeño grupo, y con el apoyo del docente, la construcción de un “objeto sonoro” con material de reciclaje; en gran grupo la elaboración de una pieza con esos objetos sonoros creados. | | | | | |
| 3 | Dando forma a la música | Esta unidad de programación abordará el estudio de la forma musical. Para ello se trabajaremos en primer lugar el ritmo y la melodía, más tarde la textura y por último la estructura. Como materiales sonoros para realizar pequeñas composiciones, se utilizarán las onomatopeyas y los sonidos grabados para la actividad “los sonidos no tiene párpados”, realizada en la unidad de programación “cualidades del sonido”. | 34% | 18 | | | X |

7.2. DISTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO EN LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

PRIMER CURSO DE ESO

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|-----------------------|----------|
| 1 | Cualidades del sonido | 18 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|--|--|---|------------------|
| CE1.2. Identificar los principales elementos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello onomatopeyas como material sonoro, participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 12% |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| herramientas tecnológicas. | | | |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, mostrar distintas emociones y sentimientos en una improvisación en gran grupo y otra en pequeño grupo, utilizando para ello onomatopeyas como material sonoro y expresando diferentes ideas. | 12% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ●Rúbricas ●Prueba escrita | El alumnado distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. | 15% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas y las improvisaciones. | 12% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad grupal ●Diario | El alumnado será capaz de realizar, en pequeño grupo y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, la elaboración y grabación de una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello onomatopeyas como material sonoro. | 12% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello onomatopeyas como material sonoro y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 22% |

Saberes Básicos asociados

| |
|--|
| <p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Hábitos saludables de escucha. - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> |
|--|

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. El carácter. La melodía: intervalos y escalas musicales. Textura: tipos principales. Movimiento y métrica musical. Dinámica y matices. Formas musicales: principios y estructuras elementales. - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal como recurso para la expresión y la creación. - Proyectos musicales y audiovisuales sencillos: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Editores de audio digital y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|---------------------|----------|
| 2 | Los objetos sonoros | 18 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|---|--|---|------------------|
| CE1.2. Identificar los principales elementos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. | 15% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello instrumentos realizados por ellos mismos con material reciclado. | 10% |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, mostrar distintas emociones y sentimientos en una improvisación en gran grupo y otra en | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Grabaciones | pequeño grupo, utilizando para ello instrumentos realizados por ellos mismos con material reciclado.. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. | 15% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Actas de la actividad grupal ● Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 15% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas y las improvisaciones. | 10% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar la grabación, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello instrumentos realizados por ellos mismos con material reciclado. | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Acta de la actividad de grupo ● Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de la construcción de un "objeto sonoro" con material reciclado y de una pequeña pieza con sonidos y movimiento utilizando para ello los objetos sonoros creados y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 15% |

Saberes Básicos asociados

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Hábitos saludables de escucha.
- Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. El carácter. La melodía: intervalos y escalas musicales. Textura: tipos principales. Movimiento y métrica musical. Dinámica y matices. Formas musicales: principios y estructuras elementales. - Repertorio vocal, instrumental o corporal sencillo de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal como recurso para la expresión y la creación. - Proyectos musicales y audiovisuales sencillos: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Editores de audio digital y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones musicales y dancísticas más significativas del patrimonio musical occidental y del entorno cultural cercano: características, géneros, voces e instrumentos. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|-------------------------|----------|
| 3 | Dando Forma a la Música | 18 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|--|----------------------------|---|------------------|
| CE1.1. Reconocer, mediante la audición o el visionado, obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, empleando la concentración y la memoria. | ● Prueba escrita | El alumnado diferencia las estructuras formales de diferentes épocas y culturas, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 11% |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| CE1.2. Identificar los principales elementos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas | El alumnado muestra una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha y visionado de las obras propuestas para identificar sus principales elementos. | 15% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, participando con iniciativa, confianza y creatividad y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, improvisaciones grupales creando una estructura musical. | 25% |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, mostrar distintas emociones y sentimientos en improvisaciones grupales creando una estructura musical. | 11% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. | 11% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Actas de la actividad grupal ● Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 15% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 11% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar la grabación, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de una pequeña pieza con sonidos y movimiento y una estructura dada. | 11% |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| herramientas analógicas y digitales. | | | |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación, ejecución y grabación en pequeño grupo, de la elaboración de una pieza con una estructura dada y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 15% |

Saberes Básicos asociados

| |
|---|
| <p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Hábitos saludables de escucha. - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: descripción y valoración de sus características elementales. Principales géneros musicales y dancísticos. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. El carácter. La melodía: intervalos y escalas musicales. Textura: tipos principales. Movimiento y métrica musical. Dinámica y matices. Formas musicales: principios y estructuras elementales. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas vocales, instrumentales y dancísticas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas. Interés por músicas y danzas de diferentes culturas y por ampliar y diversificar las referencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal sencillo de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal como recurso para la expresión y la creación. - Proyectos musicales y audiovisuales sencillos: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Editores de audio digital y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> |

| |
|--|
| - Manifestaciones musicales y dancísticas más significativas del patrimonio musical occidental y del entorno cultural cercano: características, géneros, voces e instrumentos. |
| - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. |
| - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. |
| Músicas populares, urbanas y contemporáneas. |
| - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

SEGUNDO CURSO DE ESO

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|-------------------------|----------|
| 1 | Monasterios y Castillos | 4 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|--|---|--|------------------|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a la música religiosa y profana medieval, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |
| CE1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música religiosa y profana en el medievo. | 5% |
| CE1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música medieval occidental con la música judía y del Magreb. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una pequeña improvisación con voz sobre un texto dado en el estilo salmódico, participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 15% |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| musicales o herramientas tecnológicas. | | | |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en la improvisación con voz sobre un texto dado en el estilo salmódico. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ●Rúbricas ●Prueba escrita | El alumnado comprende el surgimiento de la representación gráfica de la música en este período y reconoce su importancia. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Actas de la actividad grupal ●Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las improvisaciones propuestas. | 10% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad grupal ●Diario | El alumnado será capaz de realizar, en pequeño grupo y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, pequeñas improvisaciones vocales sobre un texto dado en el estilo salmódico. | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de una pequeña improvisación vocal sobre un texto dado en el estilo salmódico y siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |

Saberes Básicos asociados

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|---------------------|----------|
| 2 | Ciudades y Palacios | 5 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|--|--|--|------------------|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a la música religiosa y profana renacentista, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| el visionado de las mismas. | | | |
| CE1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música religiosa y profana renacentista. | 5% |
| CE1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música renacentista occidental con la árabe y la tradicional. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de elaborar un pequeño canon utilizando para ello onomatopeyas e interpretar una danza del período, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas y participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 15% |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en la interpretación de un pequeño canon y una danza histórica del período. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado comprende la evolución de la representación gráfica de la música en este período y reconoce su importancia. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Actas de la actividad grupal ● Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 10% |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| <p>CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | <p>El alumnado será capaz de planificar y desarrollar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, la elaboración de un pequeño canon utilizando para ello onomatopeyas e interpretar una danza del período.</p> | <p>10%</p> |
| <p>CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad de grupo ●Diario | <p>El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de un pequeño canon, utilizando para ello onomatopeyas y de una danza del período, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas.</p> | <p>10%</p> |

Saberes Básicos asociados

| |
|--|
| <p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas. |

| |
|--|
| - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas |
| - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| C. CONTEXTOS Y CULTURAS |
| - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. |
| - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|----------------------|----------|
| 3 | Moviendo los afectos | 9 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|---|---|---|------------------|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a la música religiosa y profana barroca, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |
| CE1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música religiosa y profana barroca. | 5% |
| CE1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música renacentista occidental con la turca y la tradicional. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de interpretar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una adaptación para instrumental Orff de una pieza barroca y una danza del período, participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 15% |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en las interpretaciones propuestas. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ●Prueba escrita ●Rúbricas | El alumnado comprende la evolución de la representación gráfica de la música en este período y reconoce la importancia de la introducción del temperamento. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Actas de la actividad grupal ●Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 10% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de planificar y desarrollar la interpretación de una danza del período, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad de grupo ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de una danza del período y, en gran grupo, de la adaptación de una pieza con instrumental Orff, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |

Saberes Básicos asociados

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Voces e instrumentos: agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|--|----------|
| 4 | La belleza de la forma y el equilibrio | 9 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|---|--|--|------------------|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a la música en el período clásico utilizando un lenguaje técnico apropiado. | |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | | 15% |
| CE1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música en el periodo clásico | 5% |
| CE1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música del período clásico occidental con la turca y la tradicional, sin olvidar las mutuas influencias entre la religiosa y la profana. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de interpretar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una adaptación para instrumental Orff de una pieza del periodo clásico y una danza del mismo período, participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 15% |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en las interpretaciones propuestas. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado comprende la evolución de la representación gráfica de la música en este período, reconoce su importancia, identifica los elementos básicos de una partitura y conoce el uso de al menos un editor de partituras. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Actas de la actividad grupal ● Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 10% |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Grabaciones | | |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de planificar y desarrollar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, la interpretación de una danza del período. | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad de grupo ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de una danza del período y, en gran grupo, de la adaptación de una pieza con instrumental Orff siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |

Saberes Básicos asociados

| |
|---|
| <p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Voces e instrumentos: agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| C. CONTEXTOS Y CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|------------------|----------|
| 5 | Las revoluciones | 9 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|---|---|---|------------------|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a la música del período romántico y postromántico utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |
| CE1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música en el período romántico y postromántico | 5% |
| CE1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música del período romántico y postromántico occidental con la oriental y, sobre todo la tradicional, haciendo especial hincapié en la española. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de interpretar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una adaptación para instrumental Orff de una pieza del período romántico y postromántico y una danza del mismo período, participando con iniciativa, confianza y creatividad. | 15% |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | | | |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en las interpretaciones propuestas. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ●Prueba escrita ●Rúbricas | El alumnado comprende la evolución de la representación gráfica de la música en este período, reconoce su importancia, identifica los elementos básicos de una partitura y conoce y utiliza al menos un editor de partituras. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Actas de la actividad grupal ●Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 10% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de planificar y desarrollar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, la interpretación de una danza del período y de la adaptación de una pieza con instrumental Orff | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad de grupo ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de una danza del período y, en gran grupo, de la adaptación de una pieza con instrumental Orff siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |

Saberes Básicos asociados

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Voces e instrumentos: agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Músicas y danzas tradicionales del entorno cultural cercano. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. |

Identificación de la Unidad de Programación

| U D | Título de la UP | Duración |
|--------|--|----------|
| 6 | La experimentación y la cultura de masas | 15 |

Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | Mínimos de consecución | Peso orientativo |
|-------------------------|----------------------------|------------------------|------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| CE1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita | El alumnado reconoce los rasgos estilísticos referidos a las diferentes etapas de la música culta y popular urbana en el siglo XX y XXI utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 15% |
| CE1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado reconoce las funciones desempeñadas por la música culta y popular urbana en el siglo XX y XXI | 5% |
| CE1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas ● Prueba escrita ● Listas de control | El alumnado es capaz de establecer las conexiones de la música culta y popular urbana entre si y en relación a las diversas culturas que han establecido mutuas influencias musicales. | 5% |
| CE2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz de interpretar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una pequeña improvisación, utilizando instrumentos y/o la voz, e inspirada en una de las escuelas experimentales del siglo XX y una danza de salón. | 15% |
| CE.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Grabaciones | El alumnado será capaz, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, de mostrar distintas emociones y sentimientos en las interpretaciones propuestas. | 10% |
| CE3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbricas | El alumnado comprende la evolución de la representación gráfica de la música en este período, reconoce su importancia, identifica los elementos básicos de una partitura y conoce y utiliza al menos un editor de partituras. | 10% |
| CE3.2. Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ● Listas de control ● Rúbricas ● Actas de la actividad grupal ● Diario | El alumnado demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades en la interpretación y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas de profesorado y alumnado. | 10% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| CE3.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de mantener la concentración y seguir las pautas proporcionadas para gestionar las emociones, en la interpretación de las diferentes piezas e improvisaciones. | 10% |
| CE4.1. Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Grabaciones | El alumnado será capaz de planificar y desarrollar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, la interpretación de una improvisación inspirada en una de las escuelas experimentales del siglo XX, una danza de salón y la elaboración de un pequeño vídeo en el que se analice la música utilizada en una película previamente acordada. | 10% |
| CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ●Listas de control ●Rúbricas ●Acta de la actividad de grupo ●Diario | El alumnado será capaz de valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo mientras participa activamente en la planificación y ejecución, en pequeño grupo, de las propuestas artísticas, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas. | 10% |

Saberes Básicos asociados

| |
|---|
| <p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización musical. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Recursos corporales, gráficos, tecnológicos y audiovisuales para la comprensión auditiva y visual. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros y subgéneros más relevantes de la música y la danza - Voces e instrumentos: agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales o locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración |
| <p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical elementales. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. (...) Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural propio y de otras culturas. Piezas musicales y dancísticas de diferentes géneros, estilos y culturas interpretadas individualmente o en grupo en diversas combinaciones de voces e instrumentos. Interés por conocer músicas y danzas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.- Técnicas de improvisación guiada y libre. Improvisación vocal, instrumental y corporal en diferentes estilos con un control creciente de las destrezas técnicas requeridas.- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |
| <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Músicas y danzas tradicionales del entorno cultural cercano.- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Entendemos la evaluación como un elemento fundamental e indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que de ella depende el qué, el cómo y el cuándo se enseña y se aprende; solo desde esta perspectiva será posible reconocer el progreso individual del alumnado y saber si consiguen, y en qué medida, los mínimos de consecución en relación a los criterios de evaluación.

En el área de música debemos destacar la necesidad de diferenciar entre proceso y producto final; y al margen de componentes como el talento, la habilidad o la práctica extraescolar, las capacidades musicales de cada uno de los alumnos y alumnas deben progresar.

Con los procedimientos de evaluación utilizados pretendemos contribuir al fomento del esfuerzo del alumnado y de la búsqueda de las estrategias más adecuadas para progresar, contribuyendo así, de manera especial, a la adquisición de las competencias de “sentido de iniciativa y espíritu emprendedor” y de “aprender a aprender”.

La evaluación del alumnado se realizará recogiendo información variada y evidencias en distintos momentos del proceso educativo a fin de ofrecer una respuesta adecuada.

A tal fin se establece:

- Una evaluación inicial, al comienzo del curso y de cada una de las unidades didácticas, con el fin de comprobar los conocimientos previos del alumnado, utilizando para ello, un cuestionario previo y/o la elaboración de un mapa conceptual realizado a partir del planteamiento directo de preguntas significativas al alumnado.
- Una evaluación del proceso que permite observar el nivel de progreso que se produce en cada uno de los alumnos y alumnas y que consistirá en una coevaluación realizada, por un lado, a través de la observación directa de la profesora, valorando el nivel de atención, participación e implicación con un registro descriptivo, elaborando listas de control y rubricas tanto de las producciones como del proceso de trabajo cotidiano; por otro utilizando la propia autoevaluación del alumnado a través del diario que deben llevar individualmente en su cuaderno de trabajo así como de las actas que cada grupo realiza de su actividad.
- Una evaluación del producto realizado mediante rúbricas. Además, se irán colgando las creaciones realizadas en la web del centro, siempre que cumplan los requisitos de calidad que habremos explicitado al comienzo de la actividad, sirviendo así de portfolio.
- Una evaluación sumativa con pruebas escritas que aportarán información complementaria sobre la adquisición de las Competencias Clave.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tenemos muy presente a la hora de indicar los criterios de calificación de la materia, su carácter eminentemente práctico, reflejado en la actual normativa.

En consonancia con esta realidad normativa los criterios de calificación ponderan tres variables:

- Realización de pruebas escritas y/o orales: 30%.
- Autoevaluación del alumnado, mediante la realización de Actas en los trabajos de grupo y diarios individuales del propio trabajo y de todo aquello que se indique; 10%
- Análisis del proceso de creación y del producto final: 60%. Se llevará a cabo mediante registros descriptivos, rúbricas, listas de control y la propia autoevaluación del alumnado. En este apartado será evaluados siguiendo las indicaciones incluidas en los criterios de evaluación referidos a cada una de las Unidades de Programación.

PRIMER CURSO DE ESO

| | UP 1 Cualidades del Sonido | UP 2 Objetos Sonoros | UP 3 Dando Forma a la Música |
|--|---|---------------------------------|---|
| Peso UP | 33% | 33% | 34% |
| Prueba escrita y/o oral | 30% | 30% | 30% |
| Análisis del proceso de creación y del producto final | 60% | 60% | 60% |
| Autoevaluación | 10% | 10% | 10% |

SEGUNDO CURSO DE ESO

| | UP 1 Monasterios y Castillos | UP 2 Ciudades y Palacios | UP 3 Moviendo los afectos | UP 4 La belleza de la forma y el equilibrio | UP 5 Las revoluciones | UP 6 Experimentación y cultura de masas |
|--|---|---|--|--|--------------------------------------|--|
| Peso UP | 33% | 33% | 33% | 33% | 33% | 33% |
| Prueba escrita y/o oral | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% |
| Análisis del proceso de creación y del producto final | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% |
| Autoevaluación | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% |

En todo caso será requisito para superar la materia obtener, al menos, un 30% del porcentaje correspondiente a cada uno de los apartados.

En el caso del alumnado que obtenga una calificación negativa en alguna de las evaluaciones deberá recuperar la materia al comienzo de la siguiente evaluación. Para ello deberá realizar una prueba escrita y entregar debidamente finalizada la “producción artística” que no haya sido completada con los parámetros de calidad previamente acordados mediante rubricas. En todo caso, la máxima calificación en la recuperación será de 5, salvo en aquellos casos en que un alumno, por causas justificadas, no hay podido presentarse a alguna prueba o entregar un trabajo o finalizar un “producto” o la profesora aprecie un claro progreso.

No se aceptarán trabajos ni tareas presentados fuera del plazo de entrega. Tampoco se contempla la realización de un último examen de recuperación final ni de exámenes para subir la nota, ya que esta debe ser el resultado de un trabajo continuado a lo largo del curso.

La calificación final en junio será la media aritmética de las tres evaluaciones.

10. MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO.

La recuperación de la materia de música, por parte del alumnado con la materia pendiente, se llevará a cabo a través de

- la realización de una prueba escrita (50%)
- la entrega bien de un trabajo de investigación, bien de un “producto artístico” que puede ser propuesto por el alumno o alumna con el visto bueno de la profesora (50%)

Se contempla la atención de este alumnado a través de las siguientes medidas:

- Reunión con la Jefa de Departamento para informarles del plan diseñado para que puedan superar la materia pendiente y entregarles un documento donde se detallan las fechas de las pruebas y las entregas de los trabajos
- Una vez hayan decidido y comunicado el tipo de trabajo que realizarán se les hará entrega de un documento con orientaciones para su elaboración.
- Seguimiento con ayuda de la tutoría para tener conocimiento de su grado de mejora o evolución.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se trata de que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos de etapa, estableciendo las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

Esta atención se lleva a cabo de manera general en el área de música a través de una metodología activa y abierta orientada hacia la participación de todo el alumnado en las actividades y al desarrollo de la progresiva autonomía.

Por otra parte, la selección de materiales y recursos variados y de distintos niveles de dificultad nos permite atender de manera simultánea la diversidad de nuestro alumnado en las actividades de expresión y de creación. Entre las medidas utilizadas en nuestra materia para atender esta diversidad están las siguientes:

- Diseñar actividades con diferentes grados de complejidad
- Utilizar el trabajo cooperativo y entre iguales
- Uso de recursos didácticos variados
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación y observar el proceso de aprendizaje, no solamente el producto final
- Priorizar la observación en el avance en las competencias básicas por parte del alumno/a

- Reforzar la aparición de conductas positivas.

Asimismo, elaboraremos, si es necesario, las correspondientes adaptaciones curriculares no significativas, flexibilizando contenidos y tiempos para aquel alumnado que precise una atención específica, y entre los que se encuentran los alumnos y alumnas con altas capacidades intelectuales.

Para ello, y teniendo en cuenta los informes previos y las orientaciones indicadas en los documentos de centro, bajo el asesoramiento del Departamento de Orientación y en coordinación con el resto del equipo docente, implementaremos las medidas necesarias en diferentes ámbitos tales como la temporalización de los contenidos, la metodología utilizada, los materiales didácticos disponibles, los agrupamientos flexibles, los instrumentos de evaluación, las estrategias para mejorar los hábitos de trabajo y la actitud del alumno/a.

Entre las medidas que podremos tomar están las siguientes:

- Modificar el tiempo de adquisición de un contenido
- Control frecuente del trabajo del alumno/a, especialmente de su cuaderno de la materia
- Organizar una hoja de registro con las dificultades y evolución de los alumnos con dificultades

En la evaluación de las adaptaciones curriculares:

- Se proporcionará al alumno/a información clara y precisa sobre los criterios de evaluación y calificación y se comprobará que comprende lo que se le pide
- Se utilizarán instrumentos de evaluación variados adecuados a lo que han realizado, a lo que han aprendido y a como lo han aprendido
- Se otorgará especial importancia al proceso de aprendizaje

12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Desde el Departamento de Música, se proponen las siguientes actividades:

- Visita al Museu Nacional da Música de Lisboa
- Asistencia a ensayos de conciertos y/o espectáculos musicales, en las instituciones que así lo permitan (Fundación Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Conservatorio Nacional de Música, Teatro Nacional de Sao Carlos, Teatro Sao Luiz).
- Realización de un concierto coral para toda la comunidad educativa. Se trata del coro del *IES Ortega y Gasset* de Madrid que ha llevado a cabo un interesante proyecto de apertura al entorno mediante la creación de un “*CAMPUS MUSICAL*”

Asimismo, el Departamento impulsará actividades en el entorno de los propios grupos y colaborará activamente en todas aquellas que promueva el Departamento de Extraescolares.

En relación a las actividades complementarias, siempre que ello sea posible, se llevarán a cabo las siguientes:

- Exposición de instrumentos creados por el alumnado de 1º de ESO con material de desecho.
- Exposición en la *web* del centro de aquellos productos de audio y/o video realizados por el alumnado y que reúnan las normas de calidad acordadas.
- Colaboración con la organización de las celebraciones y actos institucionales realizados en el centro.

En cuanto al Proyecto Institucional de centro, que este año gira en torno a *La música española del siglo XX y siglo XXI*, nos centraremos en la evolución de la música culta y la música popular-urbana, sin olvidar la enorme influencia que la música tradicional española ha ejercido en ambas, no solo en España sino en el resto de Europa. Por ello, desde el Departamento de música se propone la realización de pequeñas investigaciones. Así, para primero de ESO, la se

centrará sobre la música popular urbana española, con especial interés en la *Movida* de los años ochenta; y para segundo de ESO, se proponen dos centros de interés: la evolución de la música culta y la influencia de la música tradicional en la culta y la popular-urbana. Los resultados de estas investigaciones se reflejarán en videos realizados de manera colaborativa.

Por otra parte, se propone la realización de dos charlas-coloquio. Una de ellas con el compositor español RICARDO LLORCA, profesor en la *Escuela Juilliard* de Nueva York para explicar la génesis de su obra; y la segunda con uno de los miembros del grupo *Siniestro Total*, el percusionista y guitarrista JULIÁN HENRNÁDEZ, y el periodista musical, creador del programa *Discópolis*, JOSE MIGUEL LÓPEZ, con el fin no solo de analizar la música de la *Movida* de los años 80, sino la de mostrar, desde la perspectiva de quienes lo han vivido en primera persona, unan visión de la evolución de la música popular-urbana.

Desde el Departamento de Música, se proponen las siguientes actividades:

- Visita al Museu Nacional da Música de Lisboa
- Asistencia a ensayos de conciertos y/o espectáculos musicales, en las instituciones que así lo permitan (Fundación Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Conservatorio Nacional de Música, Teatro Nacional de Sao Carlos, Teatro Sao Luiz).
- Realización de un concierto coral para toda la comunidad educativa. Se trata del coro del *IES Ortega y Gasset* de Madrid que ha llevado a cabo un interesante proyecto de apertura al entorno mediante la creación de un “*CAMPUS MUSICAL*”

Asimismo, el Departamento impulsará actividades en el entorno de los propios grupos y colaborará activamente en todas aquellas que promueva el Departamento de Extraescolares.

En relación a las actividades complementarias, siempre que ello sea posible, se llevarán a cabo las siguientes:

- Exposición de instrumentos creados por el alumnado de 1º de ESO con material de desecho.
- Exposición en la *web* del centro de aquellos productos de audio y/o video realizados por el alumnado y que reúnan las normas de calidad acordadas.
- Colaboración con la organización de las celebraciones y actos institucionales realizados en el centro.

En cuanto al Proyecto Institucional de centro, que este año gira en torno a *La música española del siglo XX y siglo XXI*, nos centraremos en la evolución de la música culta y la música popular-urbana, sin olvidar la enorme influencia que la música tradicional española ha ejercido en ambas, no solo en España sino en el resto de Europa. Por ello, desde el Departamento de música se propone la realización de pequeñas investigaciones. Así, para primero de ESO, la se centrará sobre la música popular urbana española, con especial interés en la *Movida* de los años ochenta; y para segundo de ESO, se proponen dos centros de interés: la evolución de la música culta y la influencia de la música tradicional en la culta y la popular-urbana. Los resultados de estas investigaciones se reflejarán en videos realizados de manera colaborativa.

Por otra parte, se propone la realización de dos charlas-coloquio. Una de ellas con el compositor español RICARDO LLORCA, profesor en la *Escuela Juilliard* de Nueva York, para explicar la génesis de su obra; y la segunda con uno de los miembros del grupo *Siniestro Total*, el percusionista y guitarrista JULIÁN HERNÁNDEZ, y el periodista musical, creador del programa *Discópolis*, JOSE MIGUEL LÓPEZ, con el fin no solo de analizar la música de la *Movida* de los años 80, sino la de mostrar, desde la perspectiva de quienes lo han vivido en primera persona, una visión de la evolución de la música popular-urbana. En relación a esta propuesta, nos hemos puesto en contacto con ellos y contamos ya con su buena disposición.

13. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA. PROCEDIMIENTOS. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

La evaluación del proceso de enseñanza se realizará al tiempo que se efectúan las evaluaciones del alumnado. Para ello utilizaremos las siguientes rubricas:

Planificación

| INDICADORES | VALORACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|------------|----------------------|
| 1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas. | | |
| 2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo. | | |
| 3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes. | | |
| 4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje. | | |
| 5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado. | | |
| 6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas. | | |
| 7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura. | | |

Motivación del alumnado

| INDICADORES | VALORACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|------------|----------------------|
| 1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad. | | |
| 2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...). | | |
| 3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad. | | |
| 4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas. | | |
| 5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado. | | |
| 6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase. | | |
| 7. Promueve la reflexión de los temas tratados. | | |

Desarrollo de la enseñanza

| INDICADORES | VALORACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|------------|----------------------|
| 1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas... | | |
| 2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos... | | |
| 3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases. | | |
| 4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica. | | |
| 5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula. | | |
| 6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes. | | |
| 7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas. | | |
| 8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa. | | |
| 9. Plantea actividades grupales e individuales. | | |

Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

| INDICADORES | VALORACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---|------------|----------------------|
| 1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes. | | |
| 2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica. | | |
| 3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella. | | |
| 4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas. | | |
| 5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes. | | |
| 6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos. | | |
| 7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación. | | |
| 8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente. | | |
| 9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia. | | |
| 10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc. | | |
| 11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres. | | |

Asimismo, se realizará una encuesta entre el alumnado de música a final de curso con el fin de recabar información acerca de su visión sobre el desarrollo de la enseñanza durante el curso, colaborando así en la evaluación del proceso de enseñanza.

14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Al final de cada trimestre/evaluación se comprobará el seguimiento de la programación quedando registrados en las actas del Departamento los posibles cambios o retrasos y reprogramando si se considera necesario. A final de curso los cambios se reflejarán en la memoria final y se tendrán en cuenta para la realización de la programación del siguiente curso. Para ello utilizaremos la siguiente escala de apreciación como instrumentos de evaluación:

| ASPECTOS A EVALUAR | A DESTACAR... | A MEJORAR... | PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL |
|---|---------------|--------------|-------------------------------|
| Temporalización de las unidades de programación | | | |
| Manejo de los contenidos de la unidad | | | |
| Realización de tareas | | | |
| Estrategias metodológicas seleccionadas | | | |
| Recursos | | | |
| Claridad en los criterios de evaluación | | | |
| Uso de diversas herramientas de evaluación | | | |
| Atención a la diversidad | | | |
| Interdisciplinariedad | | | |

Lisboa, a 27 de octubre de 2022

Carmen Losada Gallego
Jefa del Departamento de Música

ANEXOS

- **INFORMACIÓN AL ALUMNADO**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA MATERIA DE MÚSICA

Tenemos muy presente a la hora de indicar los criterios de calificación de la materia, su carácter eminentemente práctico, reflejado en la actual normativa.

En consonancia con esta realidad normativa los criterios de calificación se ponderan tres variables:

- Realización de pruebas escritas y/o orales: 30%.
- Autoevaluación del alumnado, mediante la realización de Actas en los trabajos de grupo y diarios individuales del propio trabajo y de todo aquello que se indique; 10%
- Análisis del proceso de creación y del producto final: 60%. Se llevará a cabo mediante registros descriptivos, rúbricas, listas de control y la propia autoevaluación del alumnado. En este apartado será evaluados siguiendo las indicaciones incluidas en los criterios de evaluación referidos a cada una de las Unidades de Programación.

En todo caso será requisito para superar la materia obtener, al menos, un 30% del porcentaje correspondiente a cada uno de los apartados.

PRIMER CURSO DE ESO

| | UP 1 Cualidades del Sonido | UP 2 Objetos Sonoros | UP 3 Dando Forma a la Música |
|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| Peso UP | 33% | 33% | 34% |
| Prueba escrita y/o oral | 30% | 30% | 30% |
| Análisis del proceso de creación y del producto final | 60% | 60% | 60% |
| Autoevaluación | 10% | 10% | 10% |

SEGUNDO CURSO DE ESO

| | UP 1 Monasterios y Castillos | UP 2 Ciudades y Palacios | UP 3 Moviendo los afectos | UP 4 La belleza de la forma y el equilibrio | UP 5 Las revoluciones | UP 6 Experimentación y cultura de masas |
|--|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------|--|
| Peso UP | 33% | 33% | 33% | 33% | 33% | 33% |
| Prueba escrita y/o oral | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% |
| Análisis del proceso de creación y del producto final | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% |
| Autoevaluación | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% |

En el caso del alumnado que obtenga una calificación negativa en alguna de las evaluaciones deberá recuperar la materia al comienzo de la siguiente evaluación. Para ello deberá realizar una prueba escrita y entregar debidamente finalizada la “producción artística” que no haya sido completada con los parámetros de calidad previamente acordados mediante rubricas. En todo caso, la máxima calificación en la recuperación será de 5, salvo en aquellos casos en que un alumno, por causas justificadas, no hay podido presentarse a alguna prueba o entregar un trabajo o finalizar un “producto” o la profesora aprecie un claro progreso.

No se aceptarán trabajos ni tareas presentados fuera del plazo de entrega. Tampoco se contempla la realización de un último examen de recuperación final ni de exámenes para subir la nota, ya que esta debe ser el resultado de un trabajo continuado a lo largo del curso.

La calificación final en junio será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Es de especial importancia que tengas claro qué se te pide y como se califica. Si tienes algún a duda pregunta a la profesora.

