

ÍNDICE:

1/ REFERENCIAS LEGALES

2/ CONTEXTO. ANÁLISIS SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO

3/ PUNTO DE PARTIDA. ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL ALUMNADO EN LA ETAPA

4/ EQUIPO DOCENTE DEL ÁREA

5/ UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER CICLO

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO
- SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

SEGUNDO CICLO

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO
- SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

TERCER CICLO

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO
- SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

6/ INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7/ MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

8/ CONSENSO METODOLÓGICO, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

9/ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

10/ INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS PLANES, PROGRAMAS O PROYECTOS DE CENTRO

11/ PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1/ REFERENCIAS LEGALES

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

RD 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Orden EFP/279/2022, de 4 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria.

Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

RD 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior.

2/ CONTEXTO. ANÁLISIS SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO

El Instituto Español “Giner de los Ríos” de Lisboa es un Centro dependiente del Ministerio de Educación de España, que homologado por el Ministério de Educação Português, imparte, enseñanzas de: Educación Infantil (EI), Educación Primaria (EP), Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, conforme al sistema educativo español.

El centro, por su titularidad española y su ubicación en Portugal, mantiene relaciones con instituciones educativas y culturales tanto portuguesas como españolas, públicas y privadas.

La mayoría de las familias son de nacionalidad española y con un nivel socioeconómico medio-alto.

Las materias se imparten en español, que junto con el portugués e inglés, que se imparten desde los 3 años, definen el carácter plurilingüístico del centro.

El centro está formado por 3 líneas para cada nivel en las etapas de infantil y primaria, con una ratio máxima de 25 alumnos/as por aula.

3/ PUNTO DE PARTIDA. ANÁLISIS EVOLUTIVO DEL ALUMNADO DE LA ETAPA

El periodo que abarca de los 6 a los 12 años, configura la entrada del alumnado en la escolaridad obligatoria, es decir, en la Educación Primaria.

A lo largo de la etapa, el alumnado va adquiriendo autonomía y se produce un desarrollo del lenguaje; no sólo el verbal, sino también el matemático, el artístico o el corporal, que contribuyen a desarrollar nuevas posibilidades de expresión y comunicación.

En esta etapa también se alcanza una mayor capacidad de abstracción y comienzan a ser capaces de afrontar sus propias representaciones de la realidad.

Estas nuevas capacidades de lenguaje y de pensamiento facilitan la comunicación e interacción social, así como la relación entre iguales. Son capaces de adoptar diferentes puntos de vista y asimilan sistemas de valores que les permiten progresar en la construcción de un juicio y de una posición moral autónoma.

En el plano motor, también se producen avances, tanto a nivel de conocimiento y control corporal, como de habilidades y capacidades físicas básicas y específicas.

El desarrollo cognitivo, la interacción social y la adopción de un sistema de valores convergen en la elaboración del autoconcepto y la autoestima.

4/ EQUIPO DOCENTE DEL CICLO

| | |
|--------|---------------------|
| MÚSICA | NEREA ECHARRI MARCO |
|--------|---------------------|

5/ UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|--------------|
| PRIMER CICLO |
|--------------|

✧ CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO (nº de alumnado, género, características...)

1º de Primaria está formado por 2 grupos de 25 alumnos/as y otro de 24, con una proporción equilibrada entre niños y niñas.

2º de Primaria está formado por 3 grupos de 25 alumnos/as, también con una proporción equilibrada entre niños y niñas.

Son grupos heterogéneos, muestran curiosidad y en general son bastante participativos.

1º PRIMARIA

✧ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|-------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. Silencio, empezamos |
| Segundo Trimestre |
| 2. Sonidos amables, por favor |
| Tercer Trimestre |
| 3. Viaja con la imaginación |

✧ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Nº y título: Silencio, empezamos | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---|------------------------------|
| Nº y título: Sonidos amables, por favor | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: Viaja con la imaginación | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |
|---|---|---|
| <p>A. Recepción y análisis. -Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. -Estrategias básicas de recepción activa.</p> <p>B. Creación e interpretación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> | <p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>-Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <p>-Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</p> <p>-El sonido y sus cualidades básicas: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales, vocales e instrumentales.</p> <p>-Capacidades expresivas y creativas básicas, expresión corporal y dramática.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Discriminación visual y auditiva. Cotidiáfonos.</p> | <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> | |
|--|--|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | | 1 | | | | 3 | | | | 2 | | | | | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN |
|---|
| A los retos del siglo XXI |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 | | | 2 | 2 | | | | 3 | | | 1 | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos de la etapa de primaria | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
| X | X | | | X | | | | | X | X | | | X |

| DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| De planes, programas, proyectos de Centro | | | |
| <i>Plan Lingüístico del Centro</i> | X | <i>Plan de Lectura</i> | |
| <i>Proyecto Institucional del Centro</i> | X | <i>Plan de Convivencia</i> | X |
| <i>Plan de Salud</i> | | <i>Programa Medioambiental</i> | |
| <i>Plan de mejora de la competencia Digital Educativa</i> | | <i>Plan de atención a la diversidad</i> | X |

| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE |
|---|
| <p style="text-align: center;">Intención educativa</p> <p>1. Intenta poner de manifiesto la importancia del silencio en nuestro día a día, ya que en el mundo ajetreado en el que vivimos es necesario generar espacios que aporten salud y bienestar en el que el silencio sea un elemento fundamental.</p> <p>2. Pretende centrar la atención del alumnado en la contaminación acústica que cada vez está más presente, no solo en grandes ciudades, sino también en zonas rurales donde empieza a hacer acto de presencia.</p> <p>3. Pretende poner en situación a las alumnas y alumnos respecto a los viajes y medios de transporte utilizados con este fin. En principio hablamos del avión, uno de los más utilizados y, a su vez, más contaminantes.</p> |

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|-----------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. A jugar con música |
| Segundo Trimestre |
| 2. Qué bien suena en grupo |
| Tercer Trimestre |
| 3. Únete a la orquesta |

❖ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: A jugar con música | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: Qué bien suena en grupo | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: Únete a la orquesta | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | |
|--|--------------------------------|-------------------------|
| <p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> | | |
| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |

| | | |
|--|---|--|
| <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias básicas de recepción activa. -Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesiones vinculadas con las artes escénicas y performativas. -Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. -Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. -Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas | <p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.2: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>musicales vocales e instrumentales.</p> <p>-El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Cotidífonos.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> | <p>4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> | |
|---|--|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | 3 | | | | | | | | 1 | | | | 2 |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A los retos del siglo XXI | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | | 2 | 1 | | | | | 3 | | 3 | 2 | |

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

A los objetivos de la etapa de primaria

| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | | X | | | | | X | | | | |

DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

De planes, programas, proyectos de Centro

| | | | |
|---|---|---|---|
| <i>Plan Lingüístico del Centro</i> | X | <i>Plan de Lectura</i> | |
| <i>Proyecto Institucional del Centro</i> | X | <i>Plan de Convivencia</i> | X |
| <i>Plan de Salud</i> | | <i>Programa Medioambiental</i> | |
| <i>Plan de mejora de la competencia Digital Educativa</i> | | <i>Plan de atención a la diversidad</i> | X |

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE

Intención educativa

1. Pretende acercar a las niñas y niños una alternativa al tipo de juegos que habitualmente suelen ofrecerles los juguetes que reciben en determinadas fechas especiales, ya que es habitual que este tipo de regalos sean objetos que al poco tiempo acaban generalmente deteriorados e ignorados.
2. Pretende poner en situación a las alumnas y alumnos en la importancia del trabajo en equipo para conseguir que los objetivos que se marcan se cumplan. En el caso de las artes escénicas es fundamental para que el público disfrute del espectáculo.
3. Pretende poner en consideración de las alumnas y alumnos que con objetos de nuestra vida cotidiana también es posible hacer música. No tener acceso a instrumentos musicales no es un problema para llevar a cabo una buena clase de música.

SEGUNDO CICLO

✧ CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO (nº de alumnado, género, características...)

3º de Primaria está formado por 3 grupos de 25 alumnos/as con una proporción mayor de niños (15) que de niñas (10) en cada clase.

4º de Primaria está formado por 2 grupos de 24 alumnos/as y otro de 25, también con una proporción mayo de niños que de niñas (8-10 por clase).

Son grupos heterogéneos, participativos y curiosos pero, especialmente dinámicos, por lo que es necesario hacer hincapié en el respeto de las normas de convivencia.

3º PRIMARIA

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|----------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. Actívate con la música |
| Segundo Trimestre |
| 2. Vente a la fiesta |
| Tercer Trimestre |
| 3. Recicla con ritmo |

❖ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: Actívate con la música | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Nº y título: Vente a la fiesta | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Nº y título: Recicla con ritmo | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales,

para producir obras propias.

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |
|---|---|--|
| <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de recepción activa. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. -Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en | <p>1.1.Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2.Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.2: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <p>-El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>-Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> | <p>básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> | |
|--|--|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | 1 | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| A los retos del siglo XXI | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | 3 | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos de la etapa de primaria | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
| X | X | | | X | | | | X | X | X | | X | |

| DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| De planes, programas, proyectos de Centro | | | |
| <i>Plan Lingüístico del Centro</i> | X | <i>Plan de Lectura</i> | |
| <i>Proyecto Institucional del Centro</i> | X | <i>Plan de Convivencia</i> | X |
| <i>Plan de Salud</i> | | <i>Programa Medioambiental</i> | |
| <i>Plan de mejora de la competencia Digital Educativa</i> | | <i>Plan de atención a la diversidad</i> | X |

| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE |
|---|
| Intención educativa |
| <p>1. Pretende centrar la atención de las alumnas y alumnos en la importancia de llevar una vida saludable tanto a nivel físico como emocional.</p> <p>2. Pretende centrar la atención de las alumnas y alumnos en la cantidad y tipo de desechos que se producen en las ciudades y pueblos durante las fiestas y la celebración de festivales de música o conciertos como consecuencia de la masificación.</p> <p>3. Pretende centrar la atención del alumnado sobre la importancia del clima en nuestro bienestar y cómo desde tiempos inmemorables el ser humano ha ligado sus actividades y supervivencia a este aspecto tan fundamental.</p> |

4º PRIMARIA

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|-------------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. Canta y muévete con ritmo |
| Segundo Trimestre |
| 2. Descubriendo sonidos |
| Tercer Trimestre |
| 3. Nos vamos de concierto |

❖ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: Canta y muévete con ritmo | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: Descubriendo sonidos | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: Nos vamos de concierto | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

| |
|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en |

la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |
|---|--|--|
| <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de recepción activa. -Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. -Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. | <p>1.1.Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2.Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.2: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>-Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <p>-El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>-Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>-Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés</p> | <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>-Elementos básicos de la representación escénica. Roles, materiales y espacios.</p> <p>-Construcción guiada de instrumentos.</p> | | |
|---|--|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | 1 |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| A los retos del siglo XXI | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | 3 | | 2 | | | | | 1 | | 1 | | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos de la etapa de primaria | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
| X | | X | X | X | | | | X | X | | | | |

DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

| De planes, programas, proyectos de Centro | | | |
|---|---|---|---|
| <i>Plan Lingüístico del Centro</i> | X | <i>Plan de Lectura</i> | |
| <i>Proyecto Institucional del Centro</i> | X | <i>Plan de Convivencia</i> | X |
| <i>Plan de Salud</i> | | <i>Programa Medioambiental</i> | |
| <i>Plan de mejora de la competencia Digital Educativa</i> | X | <i>Plan de atención a la diversidad</i> | X |

| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE |
|--|
| Intención educativa |
| <p>1. Pretende enfatizar la importancia de reconocer las diferencias y similitudes entre las distintas culturas que habitan nuestro planeta. En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental ser capaces de comprender y apreciar la diversidad cultural que nos rodea. Así podemos fomentar una sociedad más justa y ser constructores de paz.</p> <p>2. Pretende hacer ver al alumnado que la mayoría de los instrumentos musicales, incluyendo los más modernos y tecnológicos, tienen sus raíces en instrumentos primitivos creados a partir de materiales cotidianos como huesos, pieles de animales, madera u otros materiales no duraderos.</p> <p>3. Se pretende introducir la temática del ocio y la cultura señalando que, con la llegada del buen tiempo, se inicia una temporada de espectáculos y conciertos donde se puede disfrutar de la música en grandes escenarios. Además, destaca que en estos eventos se utilizan elementos llamativos como pantallas gigantes, luces de colores, enormes altavoces, así como que se puede observar una gran cantidad de personas que acuden a disfrutar de la música y la cultura.</p> |

TERCER CICLO

✧ CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO (nº de alumnado, género, características...)

5º de Primaria está formado por 2 grupos de 23 alumnos/as y otro de 24, con una proporción mayor de niños respecto a las niñas (8-9 por grupo).

6º de Primaria está formado por 1 grupo de 25 alumnos/as y 2 de 26. Todos tienen una proporción bastante equilibrada entre niños y niñas.

Son grupos heterogéneos, participativos y muestran curiosidad. En los grupos de 5º primaria hay que insistir en el trabajo del respeto de las normas y la responsabilidad. La dinámica de refuerzo positivo instaurada por las tutoras/es con los grupos de 6º primaria está permitiendo trabajar de manera más satisfactoria en esos grupos.

5º PRIMARIA

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|------------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. Dibujando la música |
| Segundo Trimestre |
| 2. La vida es un carnaval |
| Tercer Trimestre |
| 3. Música de aquí y de allí |

❖ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: Dibujando la música | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: La vida es un carnaval | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nº y título: Música de aquí y de allí | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

| |
|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en |

la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |
|--|--|--|
| <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de recepción activa. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. -Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en | <p>1.1.Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.2: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>-Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>-El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <p>-Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-Construcción de instrumentos.</p> <p>-Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> | <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p> | |
|---|---|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | | | 2 | | | 1 | 3 | | | | | | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| A los retos del siglo XXI | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | 2 | | 2 | 1 | 3 | | | 1 | | 3 | | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos de la etapa de primaria | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
| | X | | X | X | | | | X | X | | | X | |

| DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| De planes, programas, proyectos de Centro | | | |
| Plan Lingüístico del Centro | X | Plan de Lectura | |
| Proyecto Institucional del Centro | X | Plan de Convivencia | X |
| Plan de Salud | | Programa Medioambiental | |
| Plan de mejora de la competencia Digital Educativa | X | Plan de atención a la diversidad | X |

| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE |
|--|
| Intención educativa |

1. La intención educativa se centra en guiar a las alumnas y alumnos hacia la reflexión sobre las diferencias sociales que aún existen en el planeta Tierra y la importancia de crear una buena infraestructura para que todos los niños y niñas puedan tener acceso a internet.
2. Se pretende que los alumnos y las alumnas sean conscientes de que el agua es uno de los recursos naturales más preciados y ha sido clave para el desarrollo de la humanidad. Por ello, debemos ser conscientes de un uso y consumo responsable, sobre todo en celebraciones como el carnaval.
3. Lo que se pretende es poner en situación al alumnado en la diversidad musical a través de obras de otros países y ser consciente de la desigualdad de género en el mundo, tanto a nivel educativo como cultural; y en especial, en el ámbito de la música.

6º PRIMARIA

❖ SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| |
|-----------------------------------|
| Primer trimestre |
| 1. La historia invisible |
| Segundo Trimestre |
| 2. Mi música, mis derechos |
| Tercer Trimestre |
| 3. No contamines la música |

❖ MAPA CURRICULAR Y EDUCATIVO DE CADA UNA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: La historia invisible | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Primero | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: Mi música, mis derechos | Sesiones: 12 |
| Trimestre: Segundo | Relación interdisciplinar: X |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nº y título: No contamines la música | Sesiones: 11 |
| Trimestre: Tercero | Relación interdisciplinar: X |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

| SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DESC. OPERATIVOS |
|---|--|--|
| <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de recepción activa. -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. -Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, | <p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales,</p> | <p>C.E.1: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.2: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C.E.3: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C.E.4: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p> experimentación y evaluación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. D. Música y artes escénicas y performativas. -Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. -La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. -Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. -El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. </p> | <p> medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes </p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>-Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. -Aplicaciones informáticas de grabación -Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> | <p>lenguajes y técnicas artísticas. 4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p> | |
|---|---|--|

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos del desarrollo sostenible | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | | | | 1 | | 2 | | 3 | | | | | | | |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| A los retos del siglo XXI | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | | | | 3 | 1 | | 2 | | | | | 3 |

| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A los objetivos de la etapa de primaria | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
| | X | | X | X | | | | X | X | | | X | |

| DESARROLLO EN LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | | | |
|---|---|-----------------|--|
| De planes, programas, proyectos de Centro | | | |
| Plan Lingüístico del Centro | X | Plan de Lectura | |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| Proyecto Institucional del Centro | X | Plan de Convivencia | X |
| Plan de Salud | | Programa Medioambiental | |
| Plan de mejora de la competencia Digital Educativa | X | Plan de atención a la diversidad | X |

| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN/ES DE APRENDIZAJE |
|---|
| Intención educativa |
| <p>1. Se pretende subrayar la importancia de la figura de la mujer en la historia de la música a lo largo del tiempo. Se ve cómo, durante la Edad Media y el Renacimiento, las mujeres se enfrentaron a limitaciones y barreras para sobresalir en el ámbito musical; pero, a pesar de ello, algunas lograron ser compositoras y sus obras son reconocidas en la actualidad.</p> <p>2. La situación de aprendizaje pretende poner el foco en la importancia del crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos, promovidos a través de la independencia y libertad que los compositores adquirieron durante la época del Clasicismo, en la que dejaron de ser siervos de la nobleza y pudieron componer con mayor creatividad y difundir su música a nivel internacional.</p> <p>3. La situación de aprendizaje lleva a poner el foco en la industria, innovación e infraestructuras dentro del ámbito musical. Una industria que no ha sido ajena a la evolución de la tecnología que ha permitido el desarrollo de nuevos instrumentos, sistemas de sonido, <i>software</i> de grabación y producción musical. Además, se puede destacar el modo en que ha sido capaz de adaptarse a las nuevas formas de distribución y consumo de música, como el <i>streaming</i> y las redes sociales.</p> |

6/ INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite conocer y valorar los diversos aspectos del proceso educativo. La evaluación será continua, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado; criterial, por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas; global, por estar referida a las competencias y a los perfiles de salida; y orientadora del proceso educativo para proporcionar una información constante, que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Debido al carácter práctico del área, se utilizarán diferentes técnicas de evaluación, como la observación de la implicación y la actitud del alumnado en las actividades del aula, del trabajo grupal e individual. Se evaluará a través de pruebas orales/escritas, análisis de trabajos, del libro de texto o cuaderno, audiciones, pruebas prácticas y charlas con el alumnado. Igualmente se usará la autoevaluación y coevaluación para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del

alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas. La recogida de datos se hará mediante diferentes instrumentos de evaluación, como rúbricas, registro grupal o dianas de autoevaluación.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|
| PRIMER CICLO |
| <p>Pruebas escritas, trabajos básicos, fichas, exposiciones orales, libro de texto (corrección y orden): 30%</p> <p>Actitud y respeto: atención, interés, esfuerzo, respeto de las normas y las personas, cuidado del material. Observación directa. 40%</p> <p>Participación: Participación positiva en la práctica individual y grupal: instrumental, vocal, rítmica y danza. Observación directa. 30%</p> |
| SEGUNDO Y TERCER CICLO |
| <p>Pruebas escritas, orales, exámenes, formularios. 30%</p> <p>Libro o cuaderno, trabajos básicos escritos/orales (contenido, presentación, corrección, orden y puntualidad en la entrega). 30%</p> <p>Actitud y participación: atención, interés, esfuerzo, respeto de las normas y las personas, cuidado del material. Participación positiva en la práctica individual y grupal: instrumental, vocal, rítmica y danza. Observación directa. 40%</p> |

7/ MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para desarrollar esta programación se tendrán en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje que tienen como finalidad atender a las necesidades y características del alumnado, según sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Las diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente para dar respuesta a las múltiples formas de representación y diversidad de canales de entrada para el acceso a la información (redes de conocimiento; el qué). También darán respuesta a las distintas formas de acción y expresión, diversificando los canales de salida, ofreciendo opciones para la interacción, la comunicación o actividades con diferentes niveles (redes estratégicas; el cómo), así como a las variadas formas de implicación, teniendo en cuenta los elementos afectivos y emocionales del aprendizaje (redes afectivas; el por qué).

8/ CONSENSO METODOLÓGICO, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Estos serán algunos de los principios metodológicos de la educación primaria que se tendrán en consideración en el área de música:

El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión, así como la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.

El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje, promoviendo la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender.

La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar y la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación.

La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje y el fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto.

El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria y favorezcan el aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional.

La atención a la diversidad del alumnado potenciando el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la combinación de diversos agrupamientos.

Además, en el área de música tendrán relevancia otras estrategias metodológicas tales como el juego, que favorecerá la imaginación y la creatividad en el alumnado; la improvisación y la imitación como técnica de aprendizaje de ritmos, melodías y movimientos; y la exploración de los recursos expresivos de la voz, el cuerpo, los instrumentos y los elementos sonoros del entorno.

| RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES | | |
|---|-----------------|---|
| Materiales curriculares y Recursos didácticos | Referencia | Libros de texto (de 1º a 4º de primaria) y cuaderno de rayas DIN A4 (5º y 6º de primaria). Recursos materiales del aula de música, instrumentos musicales (Instrumentarium Orff), materiales de reciclaje... |
| | Forma de acceso | Aporta el alumnado (libros/cuadernos). Materiales elaborados por la profesora tanto en papel como en digital (google classroom). Resto (aula de música de primaria). |
| Recursos digitales | Referencia | Google classroom (en 4º, 5º y 6º de primaria), web de Anaya , otras webs de interés. |
| | Forma de acceso | Google |

9/ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

| PRIMER CICLO | | | |
|--------------|----------------|--------------------|-------------------|
| Nombre | Fecha estimada | Vinculación con UP | Breve descripción |

| | | | |
|---|----------------------|----|---|
| Cuentacuentos musical | Abril | Sí | Salón de actos del centro. Gastos de entradas. |
| Actividad con familias (podrá realizarse en otro nivel) | A lo largo del curso | Sí | En función de la disponibilidad de las familias. No gastos. |

| SEGUNDO CICLO | | | |
|--|------------------|--------------------|---|
| Nombre | Fecha estimada | Vinculación con UP | Breve descripción |
| Actividad musical en teatro LU-CA de Belén (3º primaria) | Tercer trimestre | Sí | Acompañan tutoras. Gastos de entradas y transporte. |
| Cuentacuentos musical | Abril | Sí | Salón de actos del centro. Gastos de entradas. |

| TERCER CICLO | | | |
|--|----------------|--------------------|--|
| Nombre | Fecha estimada | Vinculación con UP | Breve descripción |
| Sesión didáctica sobre Teatro de la Zarzuela (6º primaria) | Marzo | Sí | On line desde aula de música. No gastos. |
| Concurso de talentos | Junio | Sí | Salón de actos del centro. No gastos. |

10/ INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS PLANES, PROGRAMAS O PROYECTOS DE CENTRO.

Desde el área de música, tal y como se ha especificado en el punto 5, se contribuye directamente al desarrollo de alguno de estos programas. En otros, sin embargo, la contribución se hace de manera transversal.

| PROGRAMA DE CENTRO | DESARROLLO DEL PROGRAMA |
|---------------------------------|--|
| Proyectos Lingüístico de Centro | Es un plan para mejorar y trabajar la competencia en comunicación lingüística del centro. Plan íntegro que da cabida al aprendizaje de la lengua materna, el español como lengua vehicular, de las lenguas |

| | |
|--|--|
| | extranjeras y de las lenguas clásicas que pudieran impartirse en el Instituto. |
| Plan de Lectura | Es un plan para la mejora del aprendizaje lectoescriptor y el fomento y afianzamiento de la lectura. Incluida dentro del plan lingüístico. |
| Proyecto Institucional del centro | Este proyecto se centra en la difusión de la lengua y cultura española. La temática de este curso es “La música española en los siglos XX y XXI”. Desde música primaria: Representación española en Eurovisión desde 1961. |
| Plan de Convivencia | Establece el modelo de convivencia que queremos en el centro. Es un documento que sirve para concretar la organización y funcionamiento del centro en relación con la convivencia. |
| Plan de Salud | Con este plan se pretende crear hábitos de vida saludable en nuestro Instituto. Mejora la salud y el bienestar del alumnado. Desde el área de música: Higiene corporal y vocal. Bienestar emocional. |
| Programa medioambiental | La principal función de este programa será aumentar la conciencia ambiental del alumnado, especialmente en el día a día, manteniendo las aulas y patios limpios, no malgastando agua, no dejando encendidas luces, ventiladores u ordenadores, así como promover el reciclaje. Desde el área de música: respeto y cuidado del medioambiente. |
| Plan de mejora de la Competencia Digital Educativa | Es un instrumento de planificación, que persigue el desarrollo de la competencia digital y la integración de las TIC como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. |
| Plan de atención de la diversidad | Es el instrumento que guía la planificación de medidas educativas de atención a la diversidad en el centro, a partir del cual se den respuestas ajustadas a las necesidades de todo el alumnado teniendo en cuenta las características de los centros en el exterior y los recursos disponibles. |

11/ PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente y de la programación también se realizará para ajustar el proceso de enseñanza a las necesidades del alumnado y del centro. Se tendrá en cuenta la adecuación de objetivos, contenidos, temporalización y criterios de evaluación. La información se recogerá y entregará a jefatura de estudios trimestralmente en el siguiente documento.

| EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | | |
|--|---|-----------------------------|
| INDICADORES DE LOGRO |    3 2 1 | PROPUESTAS DE MEJORA |
| COMPETENCIAS CLAVE | | |
| Se relacionan las competencias clave con el área. | | |
| Las competencias se conectan con los criterios de evaluación y resultados de aprendizaje | | |
| CONTENIDOS | | |
| Secuenciación coherente a lo largo del curso. | | |
| Organización temporal de los contenidos a lo largo del curso. | | |
| Presentación integrada de los contenidos. | | |
| Vinculación de los contenidos con situaciones reales, significativas, funcionales o motivadoras para el alumnado | | |
| EVALUACIÓN | | |
| Adecuación de los criterios de evaluación y resultados de aprendizaje. | | |
| Existen procedimientos e instrumentos de evaluación variados. | | |
| Información a las familias y al alumnado de los criterios de evaluación. | | |
| Actividades de apoyo, refuerzo y ampliación para atender a la diversidad. | | |
| Autorregulación del propio aprendizaje: autoevaluación y coevaluación por el alumnado. | | |

| | | |
|--|--|--|
| Se consideran procedimientos para valorar y revisar la programación didáctica. | | |
| METODOLOGÍA | | |
| Uso variado y coherente de diferentes métodos y estilos de enseñanza. | | |
| Estrategias para desarrollar procesos globalizados de enseñanza y aprendizaje. | | |
| Consideración de metodologías que consideran el papel activo del alumno y adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje. | | |
| Previsión de tareas y propuestas didácticas contextualizadas en situaciones o problemas significativos, funcionales y motivadoras para el alumnado. | | |
| Metodologías de trabajo cooperativo. | | |
| Importancia de la investigación por parte del alumnado: metodología de proyectos, descubrimiento guiado, resolución de problemas de la vida cotidiana. | | |
| Uso integrado y variado de los recursos didácticos. | | |
| Organización flexible de los recursos espacio-temporales, agrupamientos y materiales. | | |
| OTROS ASPECTOS | | |
| Coordinación entre el profesorado que interviene con el grupo de alumnos. | | |
| Coordinación del profesorado a nivel vertical: departamentos y etapas | | |

| | | |
|---|--|--|
| Actividades extraescolares y complementarias. | | |
|---|--|--|